

CAPÍTULO

Revista literaria para
escritores

1
LA MUJER HARTA DE BESAR HOMBRES VA
A BUSCAR AL HOMBRE HARTO DE BESAR
MUJERES

1
LAS DOCE ÚLTIMAS
CARTAS DEL DÍA

Bostezó.

Le gruñó a un botones:

—Avísame el coche.

Volvió a bostezar. Y oyó una voz a sus espaldas:

—Aquí tiene usted unas cartas, señor Valdivia.

Eran doce sobres —verdes, azules, rosa, beige—
que diferentes manos de mujer habían escrito
nombre con grafismos parecidísimos:

ENE-18



Consejo editorial

Director: Víctor J. Sanz (@victorjsanz)

Asesor: Santiago García-Clairac

Redacción

Carmelo Beltrán, Daniel Beltrán, Beatriz Cortel, Santiago García-Clairac, Pedro Jimeno, Merche Martínez, Encarna Pérez, José Juan Picos, Juan Plaza, Víctor J. Sanz, David Torres Ortún.

Fotografías e ilustraciones

Libres de derechos o con atribución individual. Grafismo e ilustraciones de Capítulo 1, de Santiago García-Clairac.

Contacto (colaboraciones, publicidad...)

one@capitulo1.es

Tel: 607280194

Editor:

Víctor J. Sanz

www.capitulo1.es

C/ Mar Egeo, 21- Pilar de la Horadada (Alicante)

El editor no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados. Queda prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando su procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor.

ISSN 2531-1050

Carta del director

Escritores de todos los géneros

Es frecuente preguntar a un escritor a qué género pertenecen las obras que escribe.

Es frecuente que la respuesta del escritor sea múltiple. Si no en obras terminadas, sí al menos, en ideas para obras que están por escribir.

También es frecuente que una respuesta múltiple escandalice a quien pregunta; incluso que genere una opinión menospreciativa hacia el escritor.

No termino de entender muy bien el motivo. ¿Acaso no puede un escritor tener ideas variadas que resulten apropiadas respectivamente a diversos géneros? ¿Acaso un escritor lo es menos o lo es de menos calidad si desarrolla ideas en distintos géneros literarios?

Si no resulta fácil contestar esta pregunta, preguntemos a la inversa.

¿Producir más cantidad de obras de un mismo género garantiza de algún modo la calidad del escritor o, acaso, la calidad de lo escrito?

Víctor J.
Sanz

Escritor, corrector y
profesor de narrativa y
storytelling.



No parece que exista una fórmula infalible, desde luego. Y si no, que se lo digan a Mercedes Pinto, la escritora que entrevistamos este mes, que trabaja con gran calidad y con enorme éxito en juvenil, en histórica, en romántica, en negra, en infantil, en suspense...

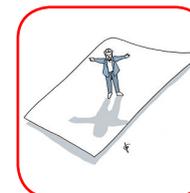
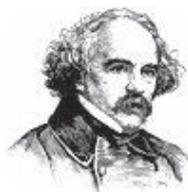
Pues no falta, como decía, quien se escandaliza por tal característica en un escritor. Es más, no falta quien recomienda, casi exige, que el escritor se defina en un solo género. Que se circunscriba a uno solo, que se limite. ¡Que se limite! ¿Puede haber recomendación más absurda y nociva para quien escribe?

Creo que un escritor debe poder serlo de todos aquellos géneros que le ofrezcan recorrido suficiente para desarrollar sus ideas. Como si se le antoja y se le cruza serlo de todos los géneros.

Dejemos que sean los lectores quienes juzguen si lo hace bien o no en cada uno de ellos.

Feliz año 2018 a todo género de escritores y a los escritores de todos los géneros.

- 5** | **Entrevista con...**
Mercedes Pinto
- 10** | «El velo negro del pastor»,
de Nathaniel Hawthorne (1836):
o cómo provocar un efecto
imborrable en el lector,
por Beatriz Cortel
- 13** | El cuento en el Renacimiento
italiano,
por Encarna Pérez
- 18** | **Reseña**
«El sueño eterno»,
de Raymond Chandler,
por Carmelo Beltrán
- 21** | «El pescador de Islandia»
(Pierre Loti y su mundo),
por Merche Martínez
- 26** | ¿Por qué hay tantas familias
en las series de televisión?
por David Torres Ortún
- 32** | Eso lo he visto antes:
Capitán América,
por José Juan Picos
- 35** | La ciencia en los libros
de ciencia ficción,
por Daniel Beltrán
- 40** | **¿Escribimos un libro?**
La página en blanco,
por Santiago García-Clairac
- 43** | **Errores cazados en los medios,**
por Pedro Jimeno



Y además:

Noticias, convocatorias, citas, consejos de escritura...
Conoce a los que hacemos Capítulo 1. Este mes **Víctor J. Sanz**.
La experiencia de la autopublicación. **Arantxa Rufo**.
La semilla de los sueños. **Lydia Tapiero**.
Y, por supuesto, **la viñeta de 1200**.



Carmelo Beltrán
@carbel1994

Asesor de marketing y estrategia digital, creador de contenido literario en **El rincón de las páginas**, corrector de textos y estudiante de Derecho y Administración y Dirección de Empresas.



Daniel Beltrán
@BookBeltran

Escritor de ciencia ficción. Gran investigador de la tecnología y la física, lo que le permite documentar sus obras con precisión. Autor de varios títulos de este género.



Beatriz Cortel
beatrizcortel.es

Escritora. Autora de **En el umbral**. Le fascinan las historias inquietantes, las que contienen cierto misterio y personajes complejos. Afirma que no existe enigma mayor que el ser humano.



Santiago García-Clairac
loslibrosdesantiago.com

Escritor de literatura infantil y juvenil. Premio Cervantes Chico 2004. Autor de decenas de libros. Ex director creativo de varias agencias de publicidad.



Pedro Jimeno
@briasero

Profesor de Lengua y Literatura. Imparte cursos sobre enseñanza de la expresión escrita a docentes de Lengua y Literatura y de otras áreas. Fue profesor asociado de la Universidad Pública de Navarra.



Merche Martínez
@Merche_Gotica

Escritora y redactora de contenidos. Disfruta con el género de terror, aunque también con otros. Apasionada de la fotografía y gran enamorada de la música.



Encarna Pérez
littera.es

Profesora de Lengua castellana y Literatura. Autora del blog **littera.es**, donde ha publicado cientos de artículos sobre literatura española y latinoamericana.



José Juan Picos
@JjPicos

Periodista y guionista. Y escritor. Según él mismo: «por separado porque no es lo mismo. De lo primero se vive; para lo segundo, se vive».



Juan Plaza
@woodyplace

Licenciado en Periodismo y doctor en Comunicación por la Universidad Pontificia de Salamanca. Profesor titular de Comunicación en la **Universidad Loyola Andalucía**, en Sevilla.



Víctor J. Sanz
@VictorJSanz

Escritor, corrector y asesor literario y profesor de creación de contenidos y de narrativa. Autor de varios libros sobre técnicas narrativas y sobre redacción.



David Torres Ortún
@DavidTorresOrtn

Guionista, traductor y filólogo inglés. Entre guion y guion realiza encargos de traducción, da clases de conversación en inglés y es el **community manager** de la radio oficial de la Universidad de La Rioja.



One
one@capitulo1.es

One está a tu servicio. Envíale tus dudas, consultas, colaboraciones... Escríbele también si quieres contratar publicidad.

COLABORADORES

Entrevista con Mercedes Pinto



¿Quién es Mercedes Pinto?

Una mujer normal que adora a su familia, escribir y leer. Llevo una vida tranquila que dedico a tiempo completo a la literatura.

¿Qué piensa la Mercedes Pinto de hoy de la Mercedes Pinto de hace 5 años?

Pues que era una ignorante en muchas cosas, tanto con respecto a la vida como a la escritura. Eso me hace pensar que seguramente sigo siendo igual o más ignorante. Lo cierto es que mi carrera ha dado muchos pasos positivos en estos años, no puedo quejarme.

Mercedes Pinto Maldonado nació en Granada, aunque actualmente reside en Málaga, España. Estudió Medicina, pero lo dejó para dedicarse a la literatura. Escribe desde que aprendió, pero hace quince años que se dedica a tiempo completo a la literatura, a leer y novelar.

Tiene doce libros publicados: con Ediciones B, **El talento de Nano**, novela juvenil, **La última vuelta del scaife**, novela histórica, **Maldita**, novela contemporánea y **Pretérito Imperfecto**, novela romántica; con Ediciones Cilck de Planeta de libros, **El fotógrafo de paisajes**, novela de suspense; con Amazon Publishing, **Cartas a una extraña** (finalista del Concurso Indie 2015), novela negra y romántica, **Mensajes desde el lago**, novela negra y

romántica y **Una de las tres**, novela negra; y autoeditadas en Amazon KDP, **Hijos de Atenea**, novela histórica, **Sangre negra**, novela negra, **La caja mágica**, cuento para niños y **Melodía para un forense**, novela negra.

Aunque es una escritora híbrida, reconoce que la mayoría de sus lectores conocieron sus obras gracias a la publicación independiente, que le dio la oportunidad de que dos de sus novelas fueran *best sellers* en varios países y estuvieran más de un año en el top 100 de Amazon.

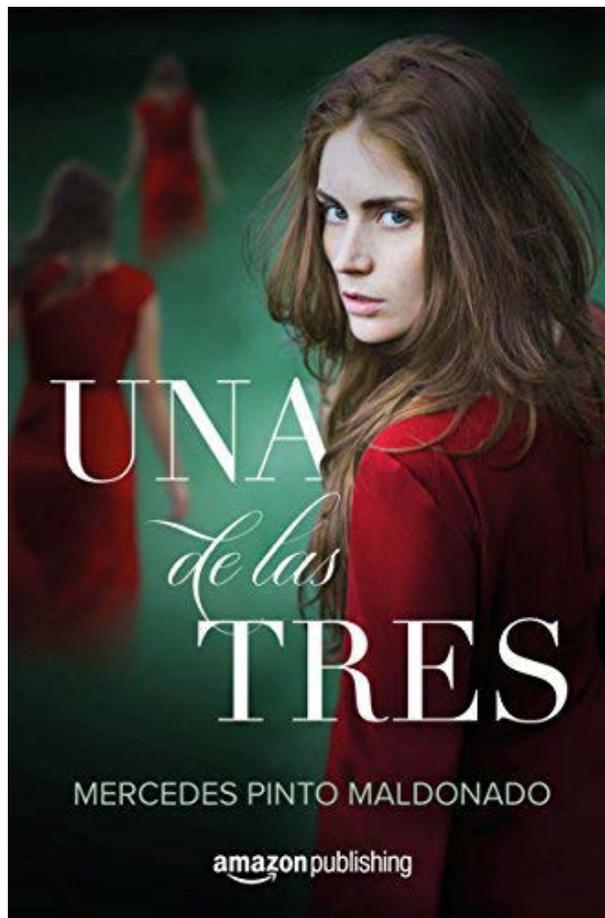
Se considera una escritora humanista para la que cualquier género puede ser el escenario de sus historias.

El pasado mes de abril Amazon organizó en Barcelona el primer Paseo de la Fama de la Literatura, ¿qué supuso para ti estar entre los elegidos para dejar tus huellas?

Cuando me llamaron para comunicármelo fue toda una sorpresa, no sabía que sería la primera mujer que pondría sus manos en el Paseo de la Fama de los escritores. Una vez allí, delante de tantos medios de comunicación, empecé a creérmelo y me puse muy nerviosa.

¿Qué temas te atraen como escritora?, ¿sobre qué te interesa escribir?

Los temas que me atraen son los mismos que elijo para escribir. Me gustan las historias de superación en las que el ser humano se enfrenta a la adversidad con valentía. También me llama mucho la atención la influencia de la infancia en la vida adulta y hasta qué punto nos moldea, de hecho, es un denominador común



en mis novelas de una forma u otra. Y sobre el género, cualquiera puede ser el escenario de una de mis historias menos el fantástico.

Tu última obra publicada, *Una de las tres*, es una novela negra, pero

también has escrito otros géneros: histórica, romántica... ¿en cuál te sientes más cómoda?

Me he sentido muy cómoda en todos los géneros que he abordado, de hecho para mí el género es muy secundario y es después de terminar la novela cuando me doy cuenta de a cuál pertenece. Para mí lo más importante es que los personajes estén bien perfilados para que puedan cargar con la trama sin problema. Me gusta que, sea cual sea el género mis libros, tengan humanismo. Me aterra que algún personaje resulte plano, por eso les dedico tanto tiempo.

¿Qué género no escribirías nunca?

El fantástico, debe ser porque ya de adulta no he leído ninguna novela de este género que me haya conquistado.

¿Cuánto tiempo diario dedicas a escribir?

De sol a sol todos los días del año siempre que no me necesite la familia o que no esté ocupándome de la promoción. Escribo muchas horas al día.

«... todo ser resuelve con imaginación y empatía con los personajes, suelen ser ellos quienes te indican los pasos si sabes escucharlos».

¿Qué dirías que define mejor tu estilo?

Creo que el humanismo de mis personajes, son ellos los que zarandean al lector.

¿Cuál es para ti la parte más difícil de escribir una novela?

Ufff... eso es complicado de contestar, puede que lo más difícil sea resolver esas escenas con las que no estoy para nada familiarizada. Por ejemplo, **La última vuelta del scaife** la escribí en primera persona y los tres protagonistas eran hombres, un judío, un católico y un africano himba. Además de desarrollarse en gran parte a primeros del siglo XX y en África del Sudoeste, lógicamente, había momentos en los que me costaba meterme en los zapatos de un joven africano o de un judío ortodoxo de la época, pero finalmente todo se resuelve con imaginación y empatía con los personajes, suelen ser ellos quienes te indican los pasos si sabes escucharlos.

¿Cuál es tu defecto como escritora que más te ha costado superar?

Dar a los finales de mis historias el tiempo que se merecen. Me pasa que suelo saber el final desde que comienzo a escribir y al principio llegaba

al desenlace con cierta ansiedad. No quiere decir que no lo resolviera, sino que quizás resumía demasiado. Creo que este fallo ya está superado.

¿Qué ingredientes crees imprescindibles en una buena historia?

Un argumento interesante y original, unos personajes bien perfilados, un ritmo ascendente y un buen estilo. Lo principal es tener imaginación y saber llevarla al papel, lo demás se aprende con el tiempo.

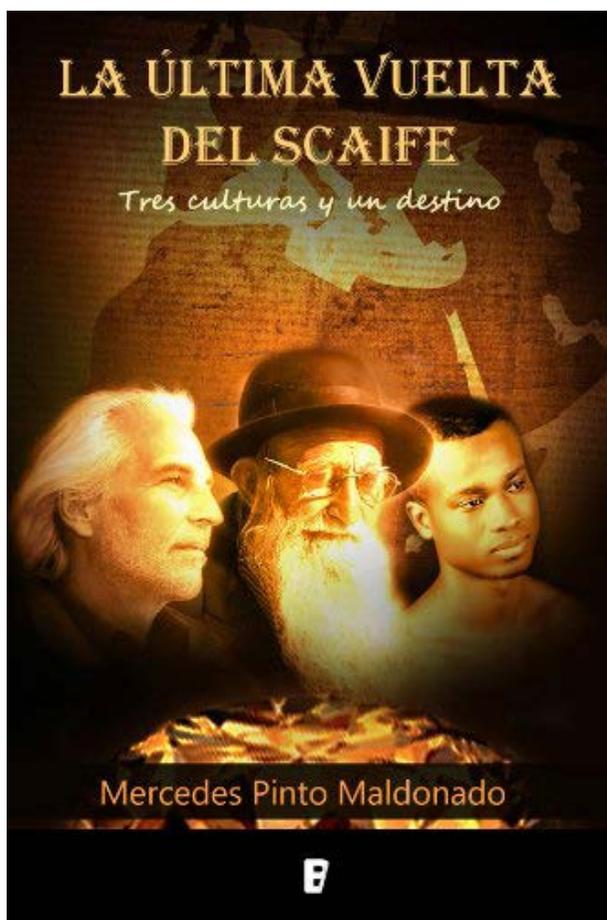
¿Cómo se da en ti el proceso creativo?, ¿cómo surgen tus historias?

Surgen solas, una detrás de otra. No he terminado una novela cuando en mi cabeza ya está empujando la siguiente.

Todo me inspira, a mi alrededor surgen historias sin parar. El proceso creativo es para mí una gozada, lo disfruto mucho, es lo mejor de este oficio.

¿Cuál de tus personajes te representa mejor como escritora?, ¿cuál dirías que te ha salido mejor?

Creo que Carlos Ladrón de Guevara de *La última vuelta del scaife*. Me parece que este diplomático español



que decide dejarlo todo para ser libre encierra un humanismo extraordinario y su manera de ser es un ejemplo de vida.

¿En qué estás trabajando ahora?

Estoy con una historia que rompe un poco el ritmo que llevaba desde hace unos años. Sigo con el *thriller*, pero... no sé por qué, en esta novela el suspense es más sutil, más psicológico.

Como lectora, ¿qué hace que cierres un libro y no lo vuelvas a abrir?

Lo tengo muy claro, unos personajes planos. Puedo perdonar muchas cosas, pero si los personajes no se desenvuelven bien en la trama y soy incapaz de reconocerlos entre ellos a no ser que el autor me recuerde constantemente sus nombres, no puedo seguir porque me cuesta horrores

creerme lo que leo, y la novela tiene como misión principal levantar una realidad paralela ante el lector, es fundamental creerse la historia.

¿Qué es para ti el éxito en la escritura?

El éxito en la escritura es igual que en cualquier otra disciplina, es haber conseguido que tu trabajo sea reconocido y poder dejar un legado.

¿Dirías que has conseguido tus objetivos como escritora?

He conseguido muchas cosas, pero para nada me conformo, sigo soñando con esa historia que el mundo no pueda olvidar. Sé que no existe una fórmula mágica para esto y que todo llega con esfuerzo y perseverancia.

¿En qué medida crees que un escritor necesita las redes sociales?

«... sigo soñando con esa historia que el mundo no pueda olvidar».

Un escritor que quiera ser leído necesita las redes sociales sí o sí, esto es lo que nos ha tocado en nuestros días. Puedes ser muy bueno en tu trabajo, pero sin promoción nadie podrá disfrutarlo, y cada vez más es internet la mejor manera de publicitar. Tal vez en un futuro no tengamos que dedicar tanto tiempo como ahora, ojalá.

¿Qué lees?

De todo, desde la literatura clásica hasta la contemporánea, de compañeros conocidos y desconocidos. Me gustan mucho los *thrillers* y la novela negra nórdica; pero también me gustan Deibes, Thomas Mann, Hermann Hesse, Dickens, Rosamunde Pilcher... Como ves, todos autores de grandes personajes.

¿Hay algún autor u obra responsable, aunque sea en parte, de que te

dediques (aunque sea a tiempo parcial) a escribir?

Es posible que los cuentos de Hans Christian Andersen y *La montaña mágica* de Thomas Mann, en diferentes épocas de mi vida, claro.

¿Cuál es tu mejor consejo para el escritor que empieza?

Que lea y escriba hasta el cansancio. Si le apasiona la literatura, no le costará nada y llegará lejos.

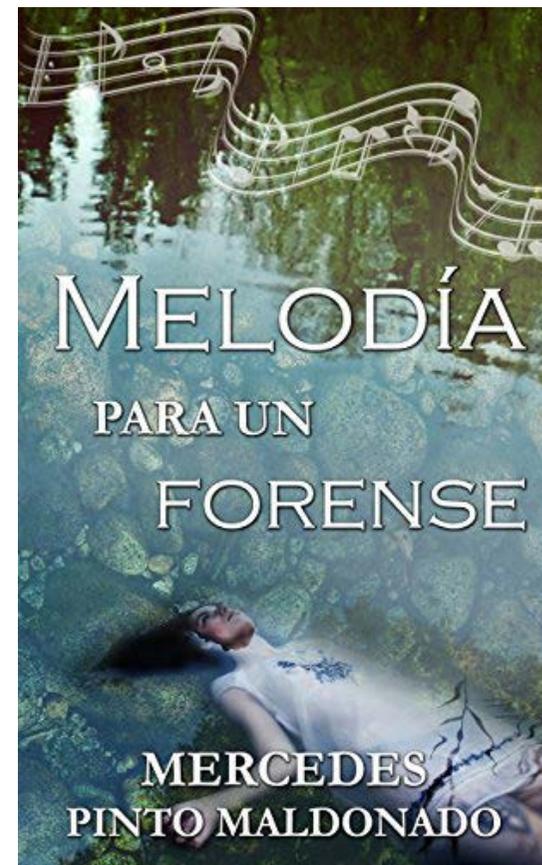
¿Sería posible para ti vivir sin escribir?

Supongo que sobreviviría, pero no sé en qué me convertiría. Sería otra persona.

¿Qué libro o autor recomendarías a nuestros lectores?

La montaña mágica de Thomas Mann.

Melodía para un forense es el nuevo libro de Mercedes Maldonado, publicado después de la realización de esta entrevista



El velo negro del pastor, de Nathaniel Hawthorne (1836): o cómo provocar un efecto imborrable en el lector

Beatriz Cortel

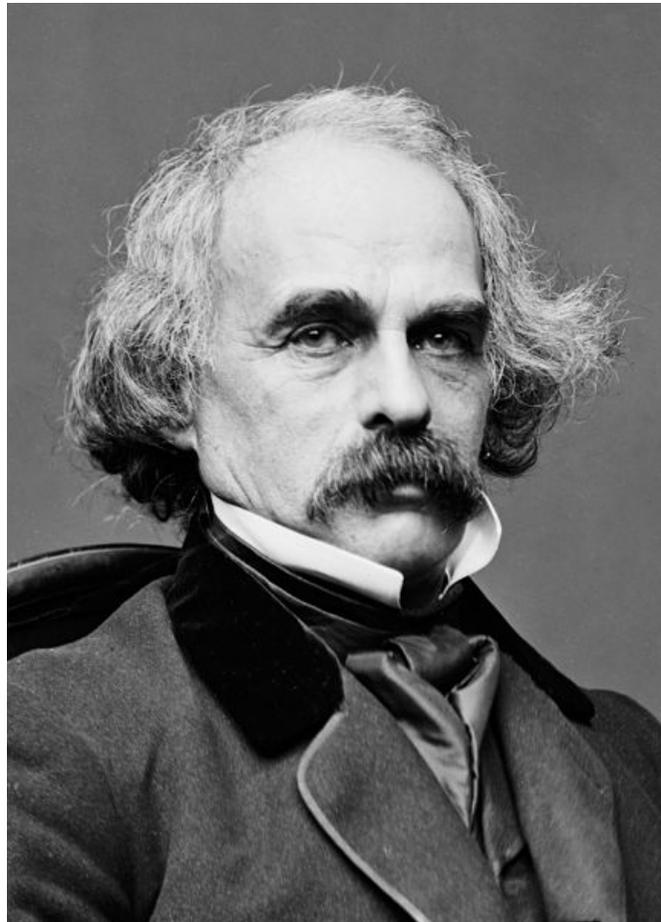
Lo que más me fascina de la literatura es que no está sujeta a la lógica. No es posible definir qué es lo que convierte un buen cuento, novela o poesía en una obra maestra. Unas veces es un personaje, una de sus tramas o su lenguaje; pero otras es algo más inasible, algo tan sutil y subjetivo como el efecto que provoca en el lector.

Es el caso del cuento que os propongo este mes. Uno de los más inquietantes que he leído, aunque no se trate de un relato de terror. Su impacto tampoco es inmediato: primero provoca curiosidad y después, una extrañeza de la que no logras desprenderte del todo. Y ahí se queda, enroscada dentro de ti sin que sepas explicarte la razón.

En apariencia, analizado de forma objetiva, el cuento no tiene nada de extraordinario.

Fue escrito por Nathaniel Hawthorne, uno de los padres de la literatura

norteamericana, famoso por sus relatos siniestros, de estilo gótico y romántico.



Nathaniel Hawthorne

Aunque la lectura de El velo negro del pastor es ágil, su lenguaje es algo arcaico, propio de la época, y su argumento muy simple.

El reverendo de un pueblo se presenta un día ante sus feligreses con un velo negro que cubre todo su rostro, salvo la boca y el mentón. El joven padre Hooper, que hasta entonces se había mostrado como un joven amable y dulce, se niega a dar ninguna explicación y, a partir de ese momento, lo lucirá a diario.

El relato no revela de forma explícita el origen del misterio, pero sí que sugiere algún tipo de relación entre el padre Hooper (prometido con otra mujer) y una joven cuyo entierro tiene lugar el mismo día en el que aparece el famoso velo negro.

Lo que hace memorable al cuento es que abandona el secreto en el camino (al fin y al cabo, simple anécdota) para centrarse en el mismo velo negro: en el significado que va a tener para esa

comunidad y en las consecuencias que acarreará al protagonista.

El autor nos lo deja bien claro en el texto: «... el velo es un símbolo que deberá separarme del mundo», «un pecado secreto», «el padre Hooper se ha transformado en algo horrible con solo



Ilustración de Elenore Abbott para el cuento *El velo negro del pastor*

ocultar su rostro». Y es que Hawthorne es tan famoso por el contenido alegórico de sus cuentos como por sus creencias puritanas y las de su familia.

Hawthorne nació en Salem, en 1804, y uno de sus antepasados fue el único involucrado en los procesos de brujas de Salem (1692) que nunca se arrepintió de sus acciones.

El escritor añadió una «w» a su apellido para ocultar esta relación. No es de extrañar, por tanto, que la culpa sea uno de los temas centrales de su narrativa. Lo que sí, en cambio, sorprende, es cómo su obra ha sabido sortear el paso del tiempo.

Durante años, la crítica lo despreció por el carácter rígido y moralista de su narrativa, y todo parecía indicar que su nombre se olvidaría. Pero ha ocurrido precisamente lo contrario, su voz

suenan cada día con más fuerza en la actualidad. Ha venido así a dar la razón a los distintos escritores que lo admiraron, muy dispares entre sí: Melville, Poe e incluso Borges, que lo proclamó precursor de Kafka.

Lo que cabría preguntarse es por qué la voz de un autor obsesionado por castigos insondables y oscuras culpas suena tan moderna y potente para el lector del siglo XXI.

No olvidemos que la literatura, como todas las formas del arte, conecta al hombre con sus emociones más profundas.

Dejemos a los sociólogos y psicólogos analizar las razones: yo, como lectora, tan solo me dejaré llevar.

Lo que más me fascina de la literatura es que no está sujeta a la lógica.



Actualidad con todas las letras

Redacción

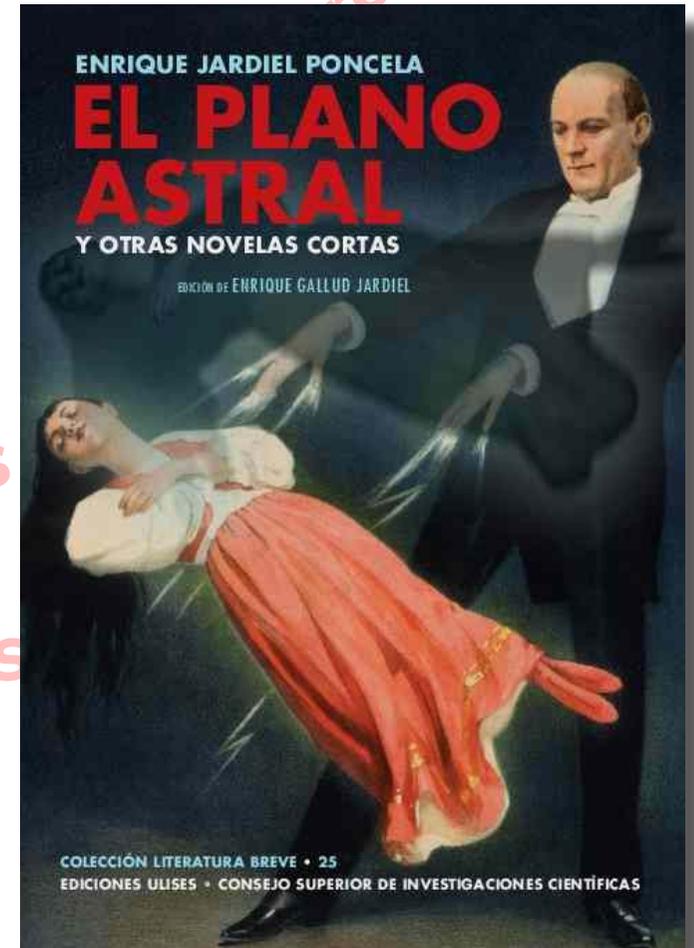
EVENTOS

presentaciones

Presentación de *El plano astral y otras novelas cortas*, de
Enrique Jardiel Poncela.



Enrique Gallud Jardiel, editor del libro y nieto del autor, durante la presentación. Intervinieron Ramón B. Rodríguez (director de Editorial CSIC) y Luis Alberto de Cuenca (profesor de investigación del CSIC). Fue el día 14 de diciembre en la librería del CSIC y estuvimos allí.



Sumario

Prólogo. El plano astral. El secreto de Máximo Marville. La sencillez fragante. La puerta franqueada. Jack, el destripador. El naufragio del Mistinguett.

[Ver sinopsis](#)



Si quieres ver tu evento en esta sección, escríbenos a one@capitulo1.es

El cuento en el Renacimiento italiano

Encarna Pérez

La *novella* italiana, el relato corto del Renacimiento, intentaba representar la vida humana cotidiana e íntima frente a los acontecimientos de la historia oficial.

Se considera que esta forma literaria nace en Florencia con el **Decamerón** del prehumanista Giovanni Boccaccio, que pronto se volvió modelo y fuente de la narrativa corta posterior. Y aunque esta es la influencia determinante, junto a ella habrá otras fuentes como Apuleyo y la novela grecolatina, la narrativa oriental recogida en colecciones españolas, la Biblia y los Evangelios o el *Rerum Memorandarum* de Petrarca.

Durante el Renacimiento se publicarán antologías y florilegios de cuentos que tuvieron una gran difusión gracias a la imprenta.

Esta narrativa tendrá una gran influencia en toda Europa, pero caerá muchas veces en el olvido, en parte

zado para estudiar fenómenos sociales que se produjeron en el siglo XVI.

Uno de los más notables cuentistas del siglo XVI es Matteo Bandello (1485-1565), protegido de Margarita de Navarra y obispo de Agen. Escribió 214 novelas en un lenguaje sencillo que muestran las costumbres del siglo, todas ellas con una carta introductoria dedicada a algún per-

oscurecida por el modelo de Boccaccio. Sin embargo, ese caudal nos da un testimonio importante de la vida de la época, hasta el punto de que fue utili-

A Tale from the Decameron, John William Waterhouse



sonaje importante de la época. Estos relatos no son cómicos, sino graves, con aventuras y crímenes pasionales. Desprovistos de una anécdota original, Bandello consigue con ellos convertir la realidad cotidiana en materia novelable. Uno de sus relatos, tomado de Da Porto, recoge la historia de los amantes de Verona, Romeo y Julieta.

Fue muy leído en su época y proporcionó temas a diversos escritores. Por ejemplo, en España, Lope de Vega se servirá del relato de Bandello **Ugo y Parisina** para **El castigo sin venganza**, nacionalizando la trama y cambiando el final de acuerdo con su concepción de honra y virtud.

Montemayor tomó de Bandello el episodio de Félix y Felismena para la **Diana**. También en **El villano en su rincón** y en **La española de Florencia** de Lope y Calderón aparecen estos temas.

Shakespeare utilizó el argumento de alguna de las narraciones de Bandello



*L'ultimo bacio dato a Giulietta da Romeo,
Francesco Hayez*

ello (no solo para **Romeo y Julieta**, sino también para **Mucho ruido y pocas nueces** y **Noche de Reyes**) y del Renacimiento italiano tomará la idea de la «fortuna» como algo fatal que encarna en los hombres el mal y el odio.

El dramaturgo inglés, John Webster, tomó **La duquesa de Amalfi** del relato del mismo título escrito por Bandello (y que también sería utilizado por Lope

de Vega para **El mayordomo de la duquesa Malfi**). Se trata del motivo tradicional de la mujer bella rodeada del presentimiento de la muerte.

Antonio de Grazzini (1503-1583), conocido como «El Lasca», compuso 22 novelas cortas, agrupadas bajo el título de **Cenas**, de 1547, al estilo de Boccaccio. Casi todas ellas son cómicas y tienen un desenlace feliz. Tiene un estilo flexible y sin afectación.

Además de sus relatos, Grazzini fue conocido como autor de comedias (de hecho, era considerado un regenerador de la escena italiana) y de dos poemas burlescos. En sus obras retrataba las costumbres y vicios de la sociedad.

Las noches divertidas (o **Las trece noches placenteras**) de Giovanni Francesco Straparola (1490-1557) es una colección de setenta y cinco cuentos de tono licencioso, a la manera de Boccaccio. El marco en el que se

engarzan las historias es una tertulia donde damas y caballeros se narran mutuamente *novellas* durante trece noches en Murano, cerca de Venecia. Estos relatos tienen un carácter fantástico y fabuloso, tomado al parecer de las **Novelas** de Morlini, escritas en latín. En ellas aparecen engaños, personajes disfrazados, suplantaciones y pícaros. Además, Morlini recogía muchos elementos de cuentos populares.

Straparola, a su vez, toma fuentes populares e influirá en **La Bella y la Bestia** de Beaumont (en la versión de Straparola el padre de la muchacha es un rey y la bestia, una serpiente), en obras de Molière (**La escuela de mujeres**) y en relatos de Perrault y los hermanos Grimm.

Se considera que **Las noches agradables** es el primer libro europeo que contiene cuentos de hadas.

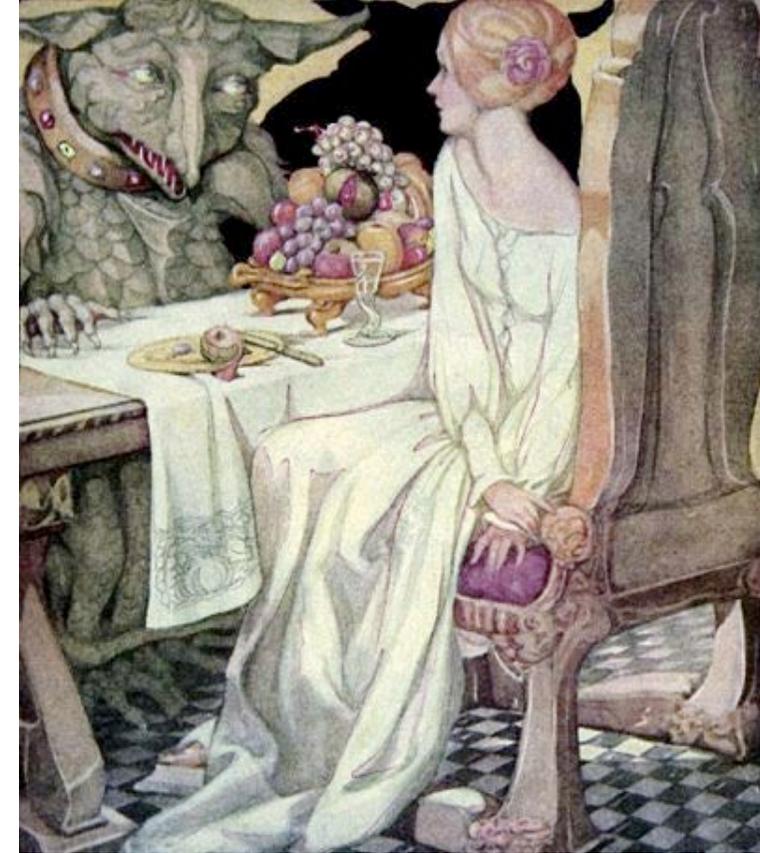
Agnolo Firenzuola (1493-1545) recoge en **Los razonamientos de amor**

asuntos escabrosos. Ahí expone sus teorías sobre la belleza y el amor. El autor toma el nombre de Celso en la ficción y junto con tres mujeres y dos amigos conversan en un palacio sobre el amor, además de contar historias al estilo de las de Boccaccio.

Firenzuola compiló libremente el apólogo **La primera vestidura de los animales del Panchatantra** sánscrito, a través de una versión española del **Directorium humanae vitae** de Juan de Capua, del siglo XIII, y de la traducción al castellano **Exemplario contra los engaños y peligros del mundo**, de 1493.

En la historia, el filósofo Tiabono narra una serie de fábulas, de manera que una desemboca en la otra, y es difícil deducir una enseñanza moral de ellas.

El autor aprovechó su obra para hacer alusiones a la vida cortesana, engañosa y frívola, que le había provocado varios desengaños.



Bella y la Bestia, Anne Anderson

También adaptó **El asno de oro** de Apuleyo, cambiando lugares y personajes (esta versión, titulada *L'asino d'oro*, fue publicada en Venecia en 1550). El protagonista aquí se llama Agnolo. En la obra aparecen las costumbres del siglo XVI.

Además, en el final se suprimen los ritos y la consagración del protagonista a Isis. En la parte en la que



Otelo y Desdémona, Théodore Chassériau

Apuleyo se refería a los sacerdotes paganos, Firenzuola realiza una sátira contra los religiosos de San Antonio.

Por último, Giovanni Battista Giraldi Cinthio (1504-1573) compuso la colección **Hecatommithi**, cien novelas narradas por damas y caballeros que abandonan Roma después del saqueo de 1527 y se dirigen a Marsella en barco.

La séptima novela de la tercera jornada inspiró a Shakespeare su obra **Otelo**. Y el personaje del alférez, que

representa el mal por el mal, se convierte en el personaje de Yago. El odio como cualidad interna del ser humano triunfa en Cinthio, como lo hará en Shakespeare.

Shakespeare se inspiró en el **Hecatommithi** también para la comedia *Medida por medida*, escrita hacia 1603.

El **Hecatommithi** fue traducido al castellano en 1590 por Vozmediano, con el título de **Primera parte de las cien novelas**. En esta obra Cinthio conciliaba clasicismo y moralidad con la imitación de Séneca, por lo que era adecuada en los tiempos en que se difundía la Contrarreforma católica.

Según han señalado algunos críticos, esta obra se consideraba el «antídoto» contra el profano **Decamerón**. Los héroes que representaba servían para moralizar.

La obra tuvo mucho éxito tanto en Italia como en el resto de Europa

durante todo el siglo XVI, con numerosas ediciones, aunque después cayó en el olvido.

Cervantes parece conocer la obra del italiano, y con ese conocimiento se relaciona la enumeración de la novela ideal que aparece en el capítulo XLVII del **Quijote** (Cinthio había escrito el **Discurso en torno a la composición de novelas**).

Sabemos que algunos pasajes, tanto del saqueo a Roma (violaciones y profanaciones de tumbas) como con referencias sexuales (como una dama que alaba y describe las hermosas piernas del enamorado), fueron censurados en las traducciones al español.

En general, observamos que toda la cultura italiana tuvo un gran influjo en Europa y que se manifestó en grandes autores como Shakespeare y Lope, quienes tomaron de los relatos renacentistas asuntos y personajes que convirtieron en materia dramática.

Actualidad con todas las letras

Redacción

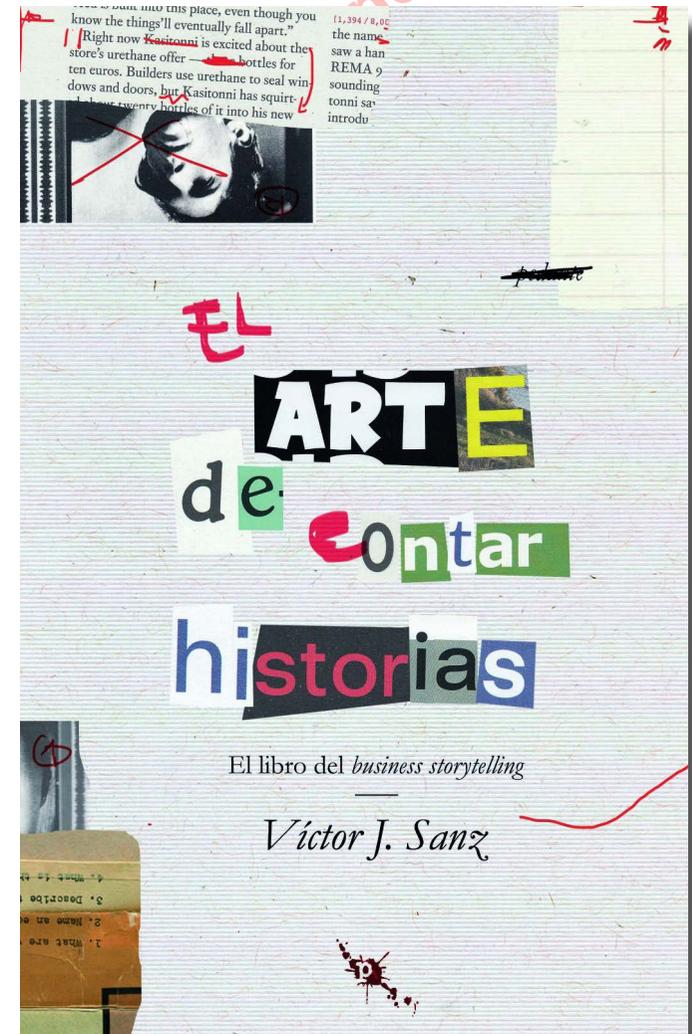
Presentación de
El arte de contar historias
de Víctor J. Sanz

Santiago García-Clairac, escritor y creativo publicitario y prologuista del libro junto al autor del libro, nuestro director, Víctor J. Sanz



Presentación del libro *El arte de contar historias. El libro del business storytelling.*

Fue en la librería **Nakama** de Madrid, el día 14 de diciembre.



Este libro-taller te ofrece herramientas para mejorar el relato de tu empresa y de tu marca personal.

Web de la editorial

Comprar en Amazon



NOTICIAS

seminarios

firmas de ros

exposiciones

Fotografías
{Pie de Página}

Si quieres ver tu evento en esta sección, escríbenos a one@capitulo1.es

CAPITULO 1

RESEÑA

**El sueño eterno,
de Raymond Chandler**

Carmelo Beltrán

Últimamente estoy teniendo problemas para encontrar lecturas que me enganchen desde el principio. También para hallar aquellas que después de unas páginas sigan captando mi interés.

El sueño eterno, la obra de la que hoy quiero hablaros, se encuentra en el primer grupo. Raymond Chandler ha creado una buena novela policíaca, aunque, en mi opinión, alejada de las cotas de calidad que algunos cuentan.

Opinión

El sueño eterno es una novela publicada en el año 1939. Mientras España abandonaba su Guerra Civil, en el otro lado del charco, un escritor de cincuenta y tres años hacía nacer a su personaje más importante: Philip Marlowe, detective privado.

No aseguró. Raymond Chandler se atrevió a jugar con fuego. En la obra **El sueño eterno**, el escritor siempre

maneja más información de la que tiene el lector. Se vale de ella para causar misterio, para generar una sensación de confusión y atracción en la mente del lector. Corre un riesgo que puede hacer que este cierre la obra, aunque, al menos en mi caso, consiguió que siguiera las líneas de su prosa.

El caso de El sueño eterno

Como en todas las novelas policíacas, toda la trama gira alrededor de un complejo caso. Durante los dos siglos pasados fue uno de los géneros de moda. Por tanto, que hoy se le considere como uno de los mejores escritores de esta temática ha que tener su porqué.

En este caso, nos encontramos ante el general Sternwood. Un anciano militar que está siendo chantajeado por un hombre llamado Eddie Geiger. Se está valiendo de las deudas de su hija, Carmen Sternwood, para tratar de obtener la mayor ganancia posible.





Raymond Chanler

Cualquiera hubiera acudido a la policía, pero hay hombres poderosos y otros que no se pueden permitir tener una sola mancha en su historial.

Todo parecerá un caso normal. Muchos criminales hacen peripecias para lograr dinero. Aun así, una vieja amistad hará que Philip Marlowe acepte el caso del general.

No tardará en darse cuenta de que hay algo más escondido entre los hechos; sobre todo, cuando Eddie Geiger aparezca muerto y Carmen Sternwood desnuda, drogada y atada a una silla en la escena del crimen.

Será entonces cuando el detective comience a tener verdadero interés en este trabajo.

El efecto globo

Aunque me encantaría afirmar que la historia mantiene este nivel durante toda la obra, sería faltar a la realidad.

La opinión sobre una novela es siempre algo personal y a mí, que siempre me han enamorado las novelas policíacas, me ha dejado frío; sobre todo, conforme avanzaban los capítulos y no encontraba nada que me incitara a seguir leyendo.

La razón de esto radica en el ya mencionado sigilo con el que el escritor se guarda los hechos. Aunque en un primer momento me sentía tentado a querer recuperar las informaciones que con tanta asiduidad se perdían, conforme pasan las páginas empezaba a tener la sensación de que no estaba siendo justo conmigo.

Es imposible adelantarse a los acontecimientos. Tu interés decae y se hace complicado continuar.

A ello le acompaña la sensación plana que transmiten los personajes. Solo se salva el protagonista. En una novela como esta, de género policíaco, no hace falta dotar de gran trasfondo a cada uno, pero sí al menos algo que nos pueda llevar a entender sus hechos. En este caso nos hallamos faltos de motivos.

Phillip Marlowe es una razón para leer *El sueño eterno*

Si hay una razón para leer *El sueño eterno* esa es Philip Marlowe. Esta novela es el recuerdo de su primera aparición entre las letras. Acabó convirtiéndose en uno de los detectives clásicos del siglo XX y eso no es moco de pavo.

Sigue los pasos de otros grandes exponentes como Hercules Poirot o Sherlock Holmes. Es un personaje arisco, con grandes dotes de deducción y de desprecio por el crimen. Al menos en parte. Sin embargo, existen diferencias en cuanto a su factor humano. Es



Humphrey Bogart y Lauren Bacall en *El sueño eterno*

un personaje más plausible. Su cansancio, necesidad de alcohol, resignación a trabajar por poco dinero...

Solo por él merecerá la pena la lectura.

Conclusiones sobre *El sueño eterno*

Raymond Chandler hace un buen trabajo con su historia. Pero es solo

eso: bueno. En muchos lugares se califica esta historia como uno de los iconos del género. A mí no me lo ha parecido. Es entretenida, pero las expectativas me han generado una mala pasada.

No obstante, es un caso interesante que más de uno querrá descifrar.

¿Quieres hacerlo tú?



El pescador de Islandia (Pierre Loti y su mundo)

Merche Martínez

«Un profundo misterio había envuelto aquella monstruosa boda. Durante todo el tiempo, unos oscuros velos se habían agitado en el cielo. La novia alzaba la voz, emitía su más horrible estrépito. Yann, acordándose de Gaud, su mujer de carne y hueso, se había defendido en una lucha de gigante de aquella esposa sepulcral». *El pescador de Islandia* (1886).

Un breve apunte

El pescador de Islandia, que también tuvo sus detractores por considerar a Pierre Loti un escritor fuera de lugar, fue un fenómeno de masas que se desbocó sin que nadie pudiera hacer nada para evitarlo. El libro llegó a publicarse, además de en francés, en español, inglés, portugués, alemán, italiano y checo.

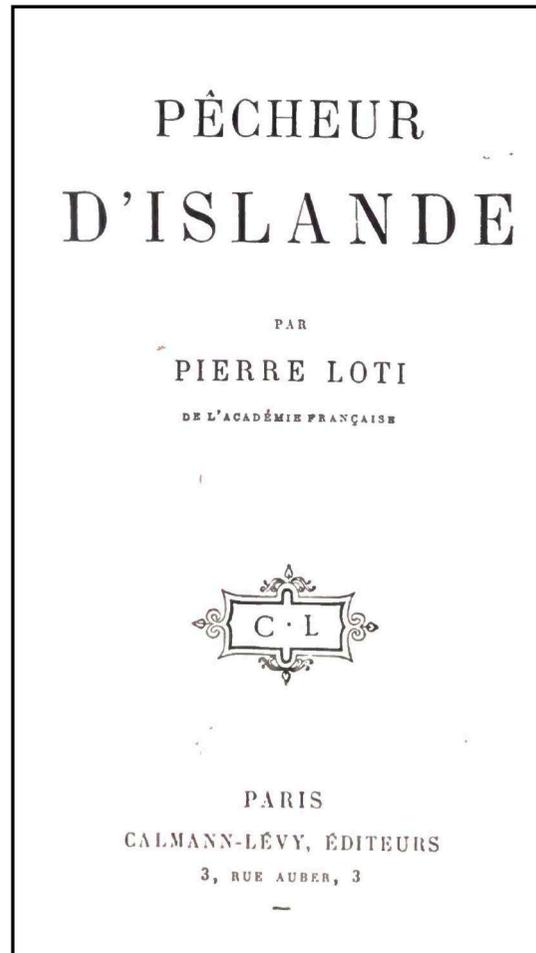
Pierre Loti refleja, en *El pescador de Islandia*, la Bretaña marítima, fabulosa y primitiva que, embriagada

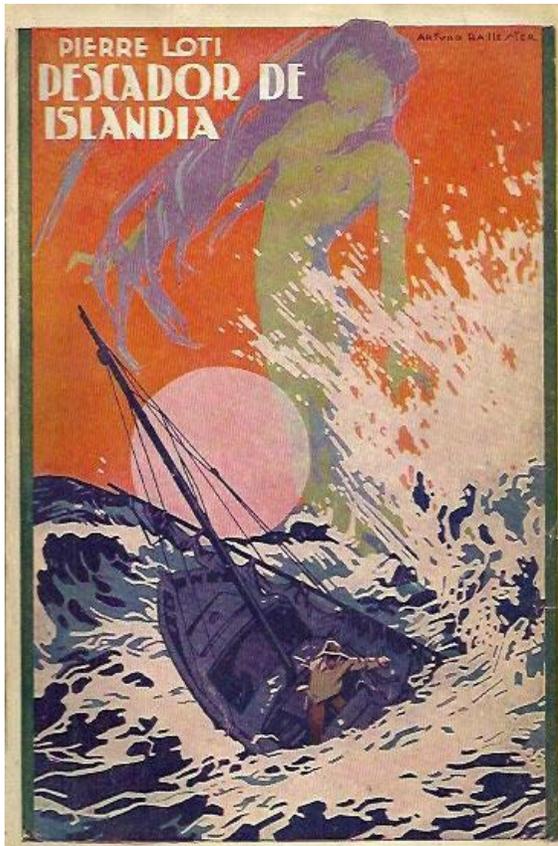
de matices sutiles y tonos exóticos, nos irá desvelando la memoria de lo imposible y de sus últimos días, extraños, dulces y apasionados, envueltos entre tinieblas, cubiertos de un fondo de mar azul, desgarrados.

Ediciones españolas

Planeta, Bruguera, Ribadeneyra o Cervantes, entre otras, fueron las encargadas de publicar en nuestro país las numerosas ediciones, reediciones y nuevas impresiones de la historia de Yann y Gaud y de la vida y costumbres del pueblo bretón de Paimpol. Como datos curiosos os dejo estos dos ejemplos:

- La más antigua: En 1888 la editorial Sucesores de Ribadeneyra publicó la versión castellana de Manuel Bosch.
- Fenómeno de masas: Cuando en 1930 la editorial Cervantes publicó su tercera edición, en Francia ya ha-





Editorial Cervantes (1930)

bían sobrepasado las cuatrocientas cuarenta.

***Tanto IberLibro como Unilibro.com ofrecen un catálogo completo de todas las ediciones publicadas en España.

El pescador de Islandia

Se cuenta de aquellas tierras que todos los hombres son pescadores, y que unos y otros ven desfilan la niebla y la tempestad. Sus barcas van al acecho de bancos de arenques, el más apreciado botín. Una vez capturado, volverán al hogar.

A bordo del Marie viajan hombres de vida sencilla. Rodeados de vigas, estancias estrechas, sal y humedad, se escuchan, como en un eco contenido, conversaciones, planes de boda, risas y bromas.

Pero la vida no es igual para todos ellos. Para algunos, el mar es su segundo hogar, y cuando alguna barca se pierde abrazada por las olas, en un pequeño rincón queda el recuerdo de aquel pescador, aquel que nunca volvió.

Y así, después de que el Marie atracara en el puerto bretón de Paimpol,

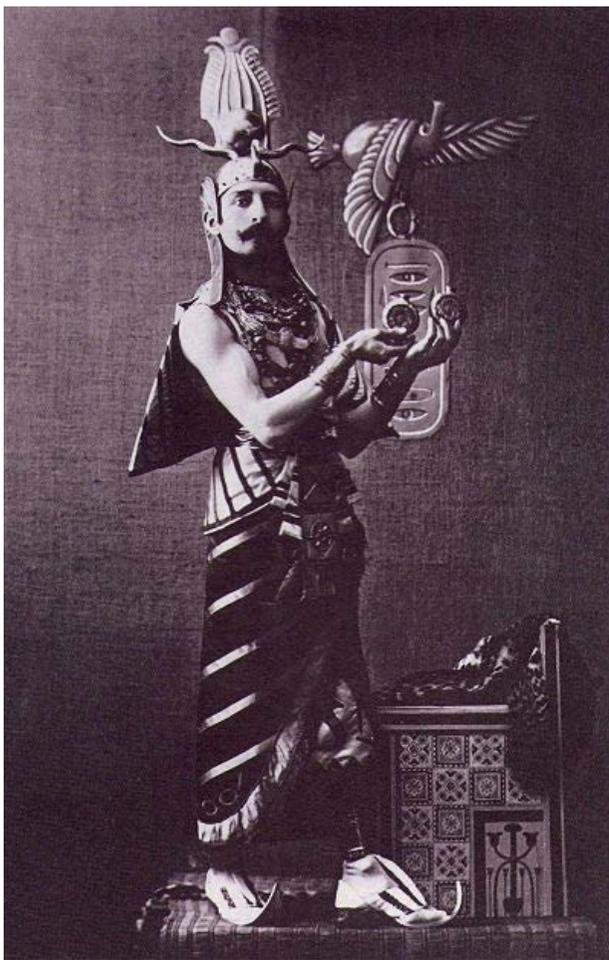
entre ramos de hiedra y acebo, hojas y flores de invierno, Gaud, que asistía por primera vez al regreso de los pescadores, se encontró con Yann Gaos, el gran amor de su vida.

Gaud es huérfana de madre, dulce y sencilla, de una belleza extraordinaria, muy delicada. Vive con su abuela en las temporadas en las que su padre, trabajador incansable, se dedica a los negocios y a la búsqueda de fortuna.



Pierre Loti

Yann, un pescador fornido de cuerpo descomunal, es el mejor pescador, el más valiente, el más loco e impulsivo de cuantos hayan surcado los mares. Tiene la vida que desea y un único amor con el que comparte sus inquie-



Pierre Loti disfrazado

tudes. Es su secreto, su gran secreto a voces.

Aunque el amor surge entre los dos, Yann duda y retrasa, todo lo que puede, su historia de amor con Gaud. Ayudado por la familia de ambos y ante la insistencia de Sylvestre, el mejor amigo de Yann y primo de Gaud, los dos jóvenes, al fin, deciden compartir sus vidas hasta que la muerte, siempre acechando, los separe...

«Mi boda, mi gran boda, la celebraré con el mar». (Yann Gaos, 1877).

Pierre Loti y su mundo

Louis Marie Julien Viaud (Pierre Loti [Rochefort, 1850 – Hendaya, 1923])

Pierre Loti fue marino por vocación, escritor, aventurero, eterno enamorado, gran desenamorado, apasionado de los disfraces y todo un fenómeno social de la época.

En 1867 se inscribió en la Escuela Naval de Francia, donde permaneció hasta 1910, año en el que se retiró con el grado de capitán.

Al estallar la guerra, en 1914, se reincorporó de forma voluntaria a su puesto de capitán. Se retiró definitivamente en 1918.

En las escalas de sus viajes comenzó a escribir pequeños diarios en los que reflejaba sus impresiones y sus pensamientos y, sin saber cómo ni por qué, se convirtieron en libros que obtuvieron, desde el principio, una gran acogida.

Publicó novelas, cartas, historias cortas y numerosos estudios detallados de algunos de los países en los que recaló.

Entre sus libros más importantes destacan *El pescador de Islandia*, *Aziyadé*, *Diario íntimo*, *La boda de Loti* y *Los últimos días de Pekín*.



Biblioteca de la mansión de Pierre Loti

Sus obras se publicaron en numerosos idiomas y fue incluido en biografías y en libros de estudio holandeses, asiáticos y americanos.

Turquía, Senegal, Japón, Estambul, Marruecos, India, Pekín Tahití o Egipto fueron algunas de las escalas que frecuentó como marino.

Contrajo matrimonio mediante un contrato que se validaba por meses

renovables, aunque el amor duró lo mismo que la escala de su barco.

Tuvo cinco hijos (conocidos), pero solo reconoció legalmente al primero, Samuel Viaud.

Su mansión se convirtió en el museo Pierre Loti después de que su hijo Samuel la vendiera, en 1969, a la villa de Rochefort. En la misma villa se erigió una estatua en su honor y

se le puso su nombre al antiguo liceo francés.

En la actualidad hay cursos Pierre Loti en 3D, cursos sobre su vida y su obra y excursiones que recrean los lugares a los que viajó.

En el museo San Clemente, en Rochefort, hay un espacio permanente dedicado a la vida y a la obra del escritor.

«Todo, todo mi pasado ha sido barrido por una inesperada tormenta que avanza sobre mi cabeza, que avanza tan rápida que no tengo tiempo de verla venir, un amor, una ceguera de mis sentidos. Todo se borra y es absorbido por este sentimiento único, y me dejo resbalar por una pendiente deliciosa y temible que finalizará en alguna negra ciénaga». Pierre Loti.

I Jornada Comunicación Clara

Compromiso con el derecho a entender
18 de diciembre

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid

Actualidad con todas las letras

Redacción

25
ENE-18



Participaron destacadas personalidades como Mario Tascón, periodista y socio fundador de Prodigioso Volcán; y Joaquín Müller Thyssen, director de Fundéu.

En el acto se presentaron los resultados del proyecto de Comunicación Clara desarrollado conjuntamente por el Ayuntamiento de Madrid y Prodigioso Volcán. El proyecto tiene el objetivo de mejorar las comunicaciones entre las administraciones públicas y la ciudadanía.



Estrella Montolío, catedrática de Filología Hispánica de la Universitat de Barcelona e Ingemar Strandvik, responsable de Calidad de la Unión Europea, compartieron conocimientos y experiencia.



Si quieres ver tu evento en esta sección, escríbenos a one@capitulo1.es

¿Por qué hay tantas familias en las series de televisión?

David Torres Ortún

Muchos espectadores se preguntan a qué viene el desmesurado número de series de televisión que toma la familia como epicentro. No son pocos los que consideran que los guionistas se quedan sin ideas y que lo único que pretenden es dar claves para empatizar con los espectadores de forma cómoda y segura. ¿Es eso cierto?

No obstante la realidad es muy diferente. En la gran mayoría de producciones el presupuesto es muy limitado y se buscan guiones que ofrezcan historias rentables con pocos medios. De ahí que las series sobre familias tengan tanto éxito y de hecho podemos comprobar que series como *Modern Family* no dejan de cosechar triunfos en crítica.

En una serie se busca que haya el mínimo de localizaciones y que estas sean una

fuente constante de conflictos. Por ello hay infinidad de series sobre médicos, policías, abogados, traficantes de droga y de problemas familiares. En

esos contextos los conflictos son diarios, constantes y hay acciones que pueden tener consecuencias catastróficas.

Si a una serie dramática como *Los Soprano* le quitas la familia de Tony Soprano, el espectador se privaría de una parte fundamental de la personalidad del personaje de Tony y sería difícil empatizar o comprender al protagonista de la serie. Lo mismo ocurriría con *Breaking Bad*.

En comedias como *Los Simpson* ocurriría lo mismo, resulta difícil hablar de tantos temas que atañen a tantos miembros de la sociedad occidental sin un núcleo de vínculos entre personajes realmente sólido.

En una familia tienes una casa que los personajes no pueden abandonar con facilidad y en la que se ven obli-



modernfamily



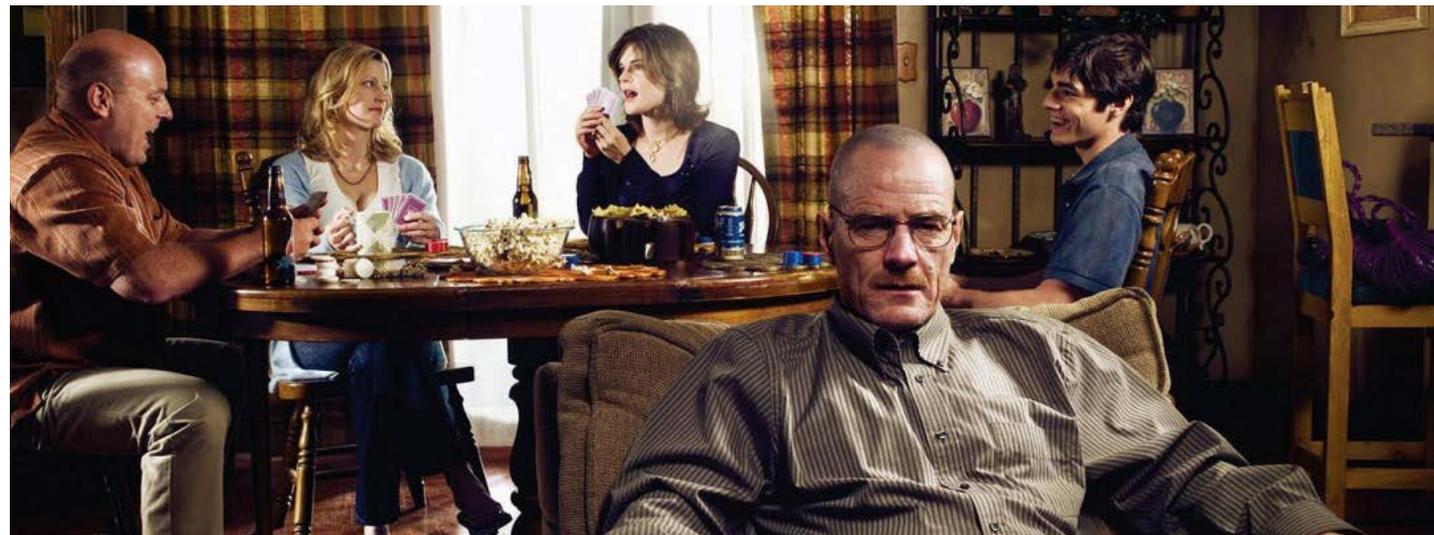
gados a convivir. En cualquier historia hay que presentar personajes que tengan conflictos fáciles de entender y que estos sean llevados al límite.

Seguramente, más de un lector piense en series de éxito como *Big Bang Theory* o en *Futurama* en las que la familia no es el centro de la serie. En el caso de *Futurama* ocurre algo curioso y es que los personajes principales están unidos por su trabajo en la empresa Planet Express. Sin embargo Fry, Leela, Bender, Zoidberg

o el Profesor Farnsworth no tienen una vida familiar estable o satisfactoria, por lo que los empleados dentro de la empresa actúan como vínculo familiar. Lo mismo ocurre con *Bing Bang Theory*

en la que los protagonistas están más felices y unidos entre amigos que con sus propias familias, por lo que ese grupo es un núcleo emocional muy fuerte.

También resulta llamativo que las series que no tienen a la familia como pilar suelen costar más dinero o requieren más localizaciones. En *Futurama* vemos que los episodios suelen transcurrir en planetas lejanos y aparecen lugares nuevos de forma constante. Esto provoca que en su día *Futurama* fuera una serie más cara de producir que *Los Simpson* y ese fue uno de los motivos por los que sufrió su primera cancelación.





A pesar de que cada persona es un mundo, por norma general no hay nada más fuerte que la familia. El espectador puede romper con su pareja, puede cambiar de amigos, puede renunciar a sus compañeros de trabajo, pero su familia siempre será su familia. Este es un pilar en el que prácticamente todos podemos iden-

tificarnos y en el que los conflictos y resoluciones son constantes.

Siempre se trabaja por ofrecer algo diferente y atractivo. Sin embargo, la mayoría de alternativas son caras, ya que suelen presentar más personajes, es decir, más actores, más localizaciones y por tanto más decorados,

etc. En definitiva, suele necesitarse más dinero para hacer algo diferente y el riesgo siempre está presente.

También es cierto que muchas cadenas y productoras tratan de aprovechar al máximo las gallinas de los huevos de oro. No hay que olvidar que tanto el cine como la televisión son industrias que pueden llegar a la categoría del arte, pero no al revés.

En definitiva, el exceso de comedias y dramas familiares tiene un sentido dramático y una justificación económica, pero no viene dada por la falta de creatividad de los guionistas.

Animo a todos los escritores que lean este artículo a que pongan toda la carne en el asador para ofrecer series potentes y realizables para ampliar el mercado. Cuanta más variedad haya, mejor para todos.





Escritos en el viento. Narraciones y poemas en torno a Dylan

Jordi Sierra i Fabra, Antonio García Teijeiro. 140 páginas.

A Dylan se le ha estudiado del derecho y del revés, y más se le estudiará ahora que es todo un premio nobel de Literatura. Se han escrito biografías, libelos, estudios, análisis y demás historias. Junto con los Beatles, es el artista que más papel y saliva ha hecho gastar. Nunca ha contestado ataques ni se ha dignado a cambiar su gesto, de natural torcido, ante nada, como si fuera inmune. Con el paso de los años, se ha vuelto aún más hermético. Si de joven forjó su propia leyenda y la consolidó a base de canciones, hoy la mantiene con su temperamento y su idiosincrasia. Bob Dylan es único, y esto, en un mundo globalizado y uniforme, es un lujo. Sus temas siguen y seguirán proyectando imágenes en las mentes de sus creyentes.



Ocho meses de amor y otras novelas románticas

Enrique Jardiel Poncela. 122 páginas.

En esta recopilación se rescatan para el lector actual tres novelas cortas románticas de Jardiel Poncela, escritas entre 1922 y 1926, que no se habían reeditado ni se incluyeron en sus obras completas. Se trata de unos escritos originalísimos, donde el escritor vanguardista maneja el amor, el erotismo, la muerte, el misterio, la locura y otros muchos elementos literarios con su reconocida maestría y su habitual originalidad. Es este un Jardiel distinto al habitual, debido a los temas que plantea, pero con su misma gran calidad de experto narrador.

*La semilla de los sueños es un proyecto cultural de animación a la lectura dirigido a niños de primaria. El proyecto lo conducen **Lydia Tapiero**, escritora, y **Bea Soro**, ilustradora, en colaboración con la empresa de psicología Divexa.*

El proyecto **La semilla de los sueños**, va dirigido a niños y niñas de primaria, es el nacer a nuevas oportunidades.

Atentos a cada despertar, a cada necesidad, jugamos con la creatividad e inventamos cuentos y talleres inteli-



La semilla de los sueños

por Lydia Tapiero

gentes, especialmente pensados para enseñar y divertir.

Nuestro afán es evitar el maltrato escolar y generar empatía social, creando tendencia. Nuestro objetivo es La receta de la felicidad.

Aquí los niños descubrirán una imaginación sin fronteras para soñar y crear.

No es complicado llevarlo a cabo, cuando el camino es tan claro. Cuando solo hace falta alargar la mano y tomarlo.

Nuestro proyecto es ambicioso e inquieto. Conseguiremos que haya más niños lectores, pequeños intelectuales que, en un futuro, decidirán dónde y cómo quieren vivir. Y que tengan esa

fuerza para ser quienes luchen por una sociedad más sana. Que los valores de la amistad, de la solidaridad y de la complicidad sean el motor que los mueva.



Con el proyecto La semilla de los sueños vamos a lograr que los niños sientan curiosidad por las historias que viven en los cuentos. Los convertiremos en pequeños escritores potenciando su imaginación e inventando nuevas aventuras con los personajes de los cuentos. Conoceremos a

los personajes y, a través de ellos, entenderemos cómo se sienten y cómo nos sentimos cuando estamos enfadados, alegres, emocionados, asustados, impacientes...

Estamos seguros de que, potenciando la imaginación, la seguridad en sí mismos, la empatía social, los valores y su pensamiento individual, serán ellos, los niños de hoy, los que encontrarán su propio yo y construirán un futuro de éxitos.

El mundo está lleno de posibilidades y nuestra gran pretensión es que los niños sepan verlas, que amplíen sus miras. Las preguntas no tienen una



sola respuesta ni los problemas una única solución.

Buscamos educar por medio de la diversión. Hay muchas maneras de

enseñar, pero nada se iguala a la que te causa intriga y te hace reír.

Vamos a elevar la conciencia de la sociedad, de la importancia que tiene la educación emocional. Solo un 23 % del éxito en la vida se debe a las actividades intelectuales, el 77 % restante se debe a nuestras aptitudes emocionales.

Los cuentos no dejan nada en el tintero. Están escritos en colaboración con la empresa de psicólogas Divexa y buscan la excelencia en su largo recorrido hasta lograr el brote de cada sueño.



BEA SORO

Bea es ilustradora, graduada en Bellas Artes en la Universidad de Granada.

«Me apasiona este trabajo y ello se ve reflejado en el resultado final».

LYDIA TAPIERO

Es escritora de cuentos infantiles y novelas.

«Hay muchas maneras de educar, pero ninguna iguala a la que te causa intriga y te hace reír».



Eso lo he visto antes:

Capitán América

José Juan Plcos

¿Qué tiene que ver el Capitán América con estas leves nociones sobre documentación histórica? En apariencia, nada. Pero cuando Joe Simon y Jack Kirby crearon a su héroe, hicieron una síntesis documental que aquí vamos a analizar históricamente. Ellos agregaron y yo, como un forense, despiezaré.

Empecemos por la cabeza. Las alitas de la calota recuerdan al casco de invisibilidad que llevó Perseo cuando decapitó a Medusa. Pero hay un par de bellísimos restos arqueológicos que también las llevan. Se trata de dos cascos itálicos: un ático-frigio crestado del museo de Arte Clásico de Mougins, en



A la izda. casco ático-frigio. A la dcha. casco ático samnita

la Costa Azul; y un ático samnita con la cabeza de un grifo, de la Villa Getty, en Malibú, ambos del siglo IV a. C.



Casco vikingo

Sin bajar del cuello, el antifaz que oculta la identidad de Steve Rogers es el de un casco vikingo, pero el de uno auténtico, nada que ver con los cuer-

nos que se sacaron de la manga de la guerrera los nacionalista alemanes del XIX. El ejemplar que vemos, del siglo X, fue hallado en Gjermundbu (Noruega).

Metámosle el bisturí a la esclavina de escamas. Un pueblo del norte del Mar Negro usaba armaduras esca-



mosas ya en el VII a. C.: los jinetes escitas, aliados del rey babilonio Nabopolasar en la destrucción de la capital asiria, Nínive, hazaña que fue su estreno histórico. La Columna de Trajano da fe de que las unidades auxiliares de arqueros sirios de las legiones las usaban; la llamaban lorica squamata.



Don Juan de Austria

Las mallas de los superhéroes dan para algún que otro chiste, pero no son muy diferentes de las medias calzas de los piqueros, arcabuceros y rodeleros de los Tercios hispánicos, y esos aguantaban pocas bromas. Por

menos de una sonrisita al mirarle las piernas, don Juan de Austria te armaba la de Lepanto. El retrato es de Sánchez Coello.

Y llegamos a los pies, envueltos en una estilización de las botas que,



Botas de mosquetero



Lorica squamata (Columna Trajana)

desde la Baja Edad Media hasta el fin del Antiguo Régimen, llevó todo soldado que se tuviera que subir a un caballo. Y no hablo solo de unidades de caballería, sino de ballesteros montados, de mosqueteros franceses, de coraceros negros germanos o de dragones españoles. Cuando entraban en combate, se las subían por encima de la rodilla y las ataban. Las que calza un personaje de la película *Los tres mosqueteros* (2011) son las tatarabuelas de las del Capitán América, que también monta, pero en moto.

Nos queda un corte que dar en esta autopsia histórica, y no es menudo. ¿Dónde se vio por primera vez el arma ofensivo-defensiva del superhéroe de Simon y Kirby? Claro, entre las milicias ciudadanas de las polis griegas. Porque el escudo del Capitán América es un *aspis*, popularmente conocido como *hoplon*,



A la izquierda, hoplitas clásicos; a la derecha, dos falangistas (hetairoi.de)

«herramienta, arma», de donde viene *hoplita*, «portador del hoplon», y *panoplia*, «todas las armas». Por su tamaño, el del americano se acerca más al de los falangistas de Alejandro Magno que al de los héroes de las Termópilas. El *aspis* macedonio era más pequeño que el *hoplita* porque se necesitaban las dos manos para empuñar la *sarisa*, la pica desmontable de seis metros de largo. El

escudo colgaba del hombro contrario con una cincha.

Así que, ya habíamos visto antes al Capitán América, pero desmenuzado a lo largo de la historia. Y es que, para saber, solo hay que mirar con ganas de ver.

¿A que ahora mirarás a los superhéroes con otros ojos? Pues tengo más...



La ciencia en los libros de ciencia ficción

Daniel Beltrán

El primer libro de ciencia ficción que leí en mi niñez fue uno cuyo título era **El hombre terminal**, un libro pequeño y viejo que mi padre tenía guardado en su librero; no por eso menos interesante. Realmente para su época, el libro era avanzado, pero incomprendido. Ese es el lugar de los libros aburridos, pero no lo fue para mí.

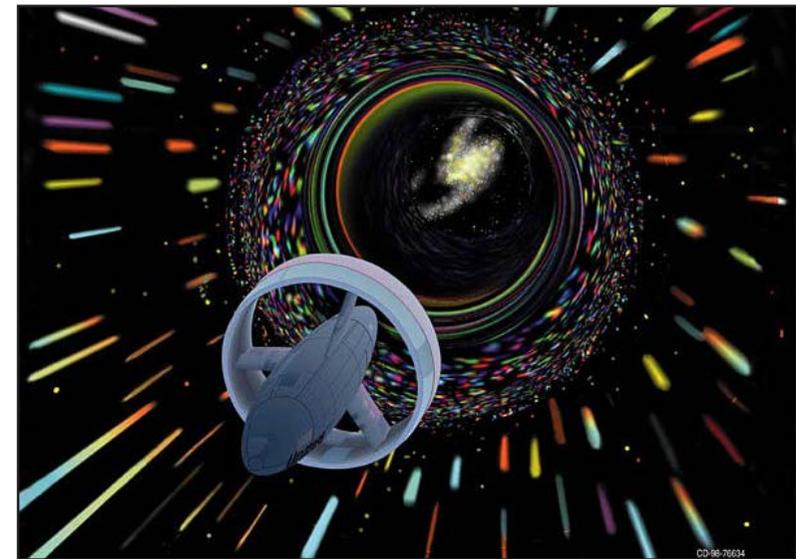
Sin embargo, el autor con el que quedé fascinado fue, sin duda, Isaac Asimov, cuyo libro maltratado tenía como título **Crónicas de robots** y que mi hermana mayor me prestó para ver si me gustaba. No tenía ni la más remota idea de quién era ese tal Isaac Asimov, pero cuando lo leí no lo dejé. Me gustó tanto ese libro que lo reparé con mis propias manos, una obra como esa no debía estar en ese estado: degradado, roto y con hojas sueltas.

Consumí libros de Isaac Asimov como: **Yo robot**, **Fundación**, **Funda-**

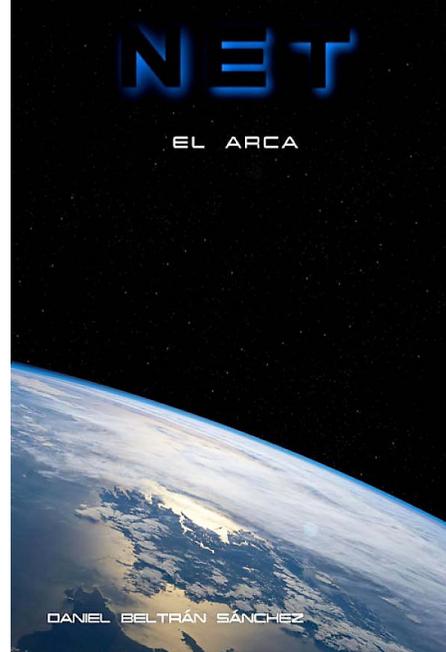
ción y Tierra, **Viaje alucinante** y otros más. Investigando un poco sobre el autor, se tiene conocimiento de que Isaac promovía la ciencia, pero no era científico, de hecho, se dice que varios científicos rusos se acercaron a él para preguntarle cómo hacer un robot. Se cuenta que dijo que no lo sabía, ¿cómo era posible que un escritor dictara leyes de la robótica cuyo término no usaba y hablara de máquinas autómatas? Isaac era una persona con visión, siempre lo he dicho.

En mi libro **Net, el arca**, hablo de un fenómeno del cual se sabe que existe gracias a las brillantes ideas de Albert Einstein. Dicho fenómeno es que el espacio se curva como si fuera una malla cuando está cerca de un

cuerpo masivo como las estrellas u hoyos negros. Entonces me imaginé lo siguiente: si el espacio se curva como una superficie elástica, es posible que se creen olas, o mejor dicho ondas gravitatorias. En mi libro hablo de un satélite puesto en órbita capaz de crear ondas gravitatorias para establecer una comunicación mediante el método *Warp Drive* para mantener una comunicación sin pérdida de tiempo. Esta teoría de viajar con el método *Warp Drive* viene del físico mexicano Miguel Alcubierre. Pasando a mi libro, era mera ciencia ficción pensar en crear ondas gravitatorias, que, de hecho, intentaron detectarse en la década de los ochenta, pero no fue hasta



el año 2016 cuando se publicó que las ondas gravitatorias sí existen como una perturbación del espacio-tiempo y que han sido detectadas mediante el LIGO, un observatorio de detección de ondas gravitatorias. Eso causó un **revuelo en mi mente**, pues algo que yo imaginé sin saber que se estaba investigando, realmente existía y era confirmado por la ciencia. En este mismo libro hablo de un método para detectar virus, bacterias y hongos que pueden afectar al humano. El método que imaginé era mediante la luz en sus diferentes frecuencias (colores). Así, los virus y bacterias responderían a dichas frecuencias y entonces los pillarían. Después, viendo un documental de medicina me enteré de que ya se estaba trabajando en un aparato que hacía eso (y que estaba teniendo buenos resultados): escanear muestras de agua mediante frecuencias de luz para detectar las diferentes bacterias según la frecuencia usada; así que, **otro revuelo más en mi mente**.



También puedo decir que, escribiendo otras historias usando mis teorías científicas de escritor, me he topado con explicaciones científicas que destruyen mi teoría y mi historia, lo que produjo un **revuelo triste en mi mente**, pues no todos son aciertos. Lo interesante es corregir las fallas de las teorías con otras teorías científicas y es cuando nace la ciencia ficción. Nuestra propia ciencia de escritor.

La serie **Net, el arca** se centra en varias teorías científicas como la teoría de cuerdas, universos paralelos, viajes en el hiperespacio, doblez de espacio-tiempo

y viajes en el tiempo, pero el personaje principal es una inteligencia artificial cuya evolución la convierte en un cibernético que desea ser humano, ahora sé que Isaac Asimov me inspiró, pues todos sus robots quieren ser alguien y no algo.

No está de más decir que muchas investigaciones científicas han surgido por algún libro de ciencia ficción, como los libros de Asimov. Yo creo que, aunque seamos escritores de ficción, podríamos aportar algo a la ciencia o, de plano, promoverla. Pero ¿de qué manera?: generando en la mente de los lectores la curiosidad sobre algo que es posible que suceda basándonos en la ciencia. Para ello, no se requiere escribir lo primero que nos venga a la mente, sino que lo que hay que hacer es una labor de investigación apoyándonos en páginas web, canales de YouTube y libros, todos ellos dedicados a la ciencia. Y con un toque de ficción habremos escrito una historia fascinante, interesante y que, posiblemente, tenga mucho de ciencia y de realidad.



www.ellibroinvisible.es

6.ª comida literaria

El libro invisible

Actualidad con todas las letras

Redacción

Grandes profesionales honraron la reunión, entre ellos: Santiago García-Clairac, Fernando Marías, César Mallorquí, Paloma Gómez Rubio, Pedro Mañas, Alfredo Gómez Cerdá, Elvira Menéndez... Es imposible nombrarlos a todos.



El día 16 de diciembre se celebró la 6.ª comida literaria organizada por El libro invisible.

CaixaForum acogió el encuentro de 40 profesionales de distintas disciplinas: escritores, editores, ilustradores, correctores, cuentacuentos, librerías, promotores culturales...



Los asistentes compartieron con los compañeros y colegas ideas, proyectos y nuevos libros que muy pronto estarán en las manos de los más pequeños.

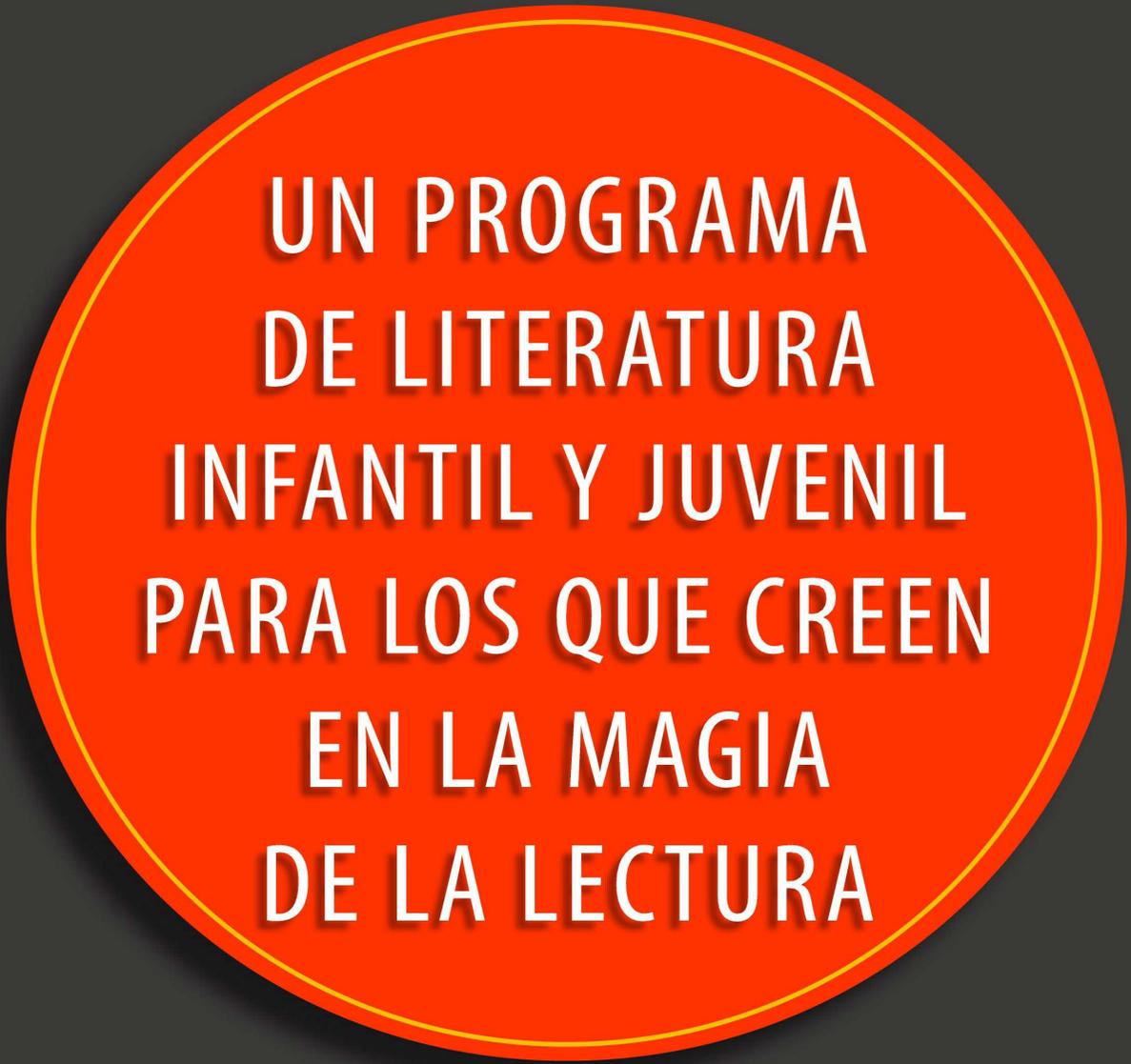


Santiago García-Clairac, organizador del evento, escucha la exposición de Fernando Marías.



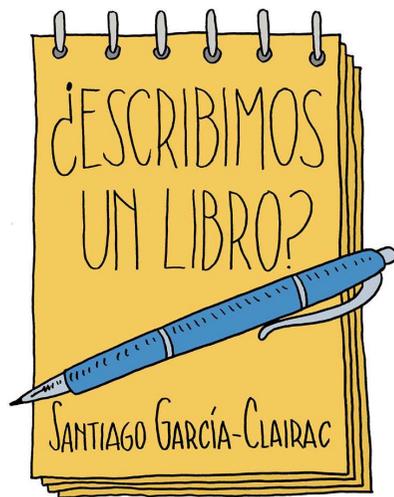
Fotografías
Javier Fernández
Jiménez

Si quieres ver tu evento en esta sección, escríbenos a one@capitulo1.es



UN PROGRAMA
DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL
PARA LOS QUE CREEN
EN LA MAGIA
DE LA LECTURA

www.ellibroinvisible.es



LA PÁGINA EN BLANCO

Siempre se ha visto la página en blanco como un enemigo a batir.

Y siempre se habla de ella como el peor enemigo de los escritores.

Y es cierto. Pero no por culpa suya, sino por culpa de los escritores que esperan de ella algo que no puede darnos: ideas.

No hay nada menos inspirador que una página en blanco.

Uno se puede pasar horas y horas mirándola, esperando que aporte alguna idea, cosa que casi nunca ocurre.

Y es que la página en blanco sirve a partir de que sabemos qué queremos plasmar. Sirve para que escribamos las ideas que se nos han ocurrido previamente. Es entonces cuando cobra todo su valor. Es partir de ese momento cuando encontramos en ella a un gran aliado.

Así que, desde ahora, ya sabemos que no podemos pasarnos horas delante de ella, vagueando, maldiciendo y renegando de la página en blanco.

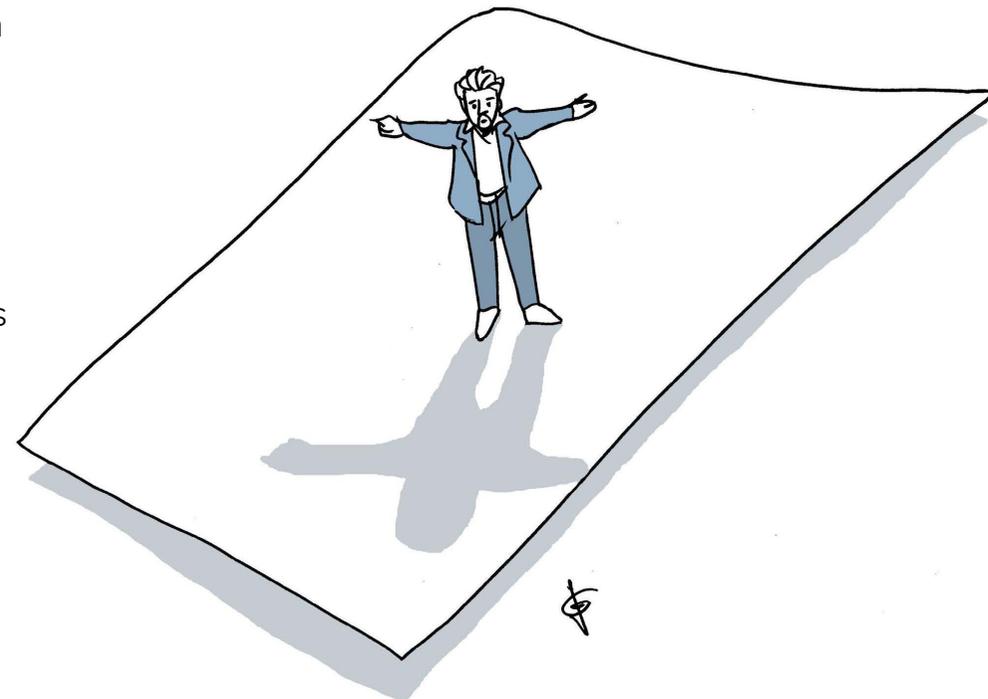
Hemos de llegar a ella cuando sepamos qué queremos contar, cuando tengamos las ideas claras y bien pulidas.

Es muy sencillo, abrimos un nuevo archivo o un cuaderno a partir del

momento en que nuestra mente está repleta de buenas ideas y esperamos que la página acoja las palabras que vamos a plasmar en su superficie.

La cuestión de buscar ideas es otro tema del que hablaremos próximamente.

Piensa bien primero y luego plasma las ideas. Ahorrarás un montón de tiempo.



CONOCE AL EQUIPO DE CAPÍTULO 1

Víctor J. Sanz

Desde muy pequeño siempre sentí la necesidad de contar historias. Desde niño me he sentido escritor.

Leía mucho. Principalmente tebeos y cómics, pero también otras cosas, como las obras de Julio Verne, las de Enid Blyton (autora de la serie *Los Cinco*) o las de... Benito Pérez Galdós (particularmente los *Episodios nacionales*).

Solo unos pocos años más tarde recibía una insistente llamada del teatro. Leía a Ionesco, Jardiel Poncela, Alfred Jarry, Pedro Muñoz Seca, Alfonso Paso, Heiner Müller, Volker Braun, Barrie Stavis, Tankred Dorst, Mijail Shatrov, Ibsen, Arniches...

Antes de los 20 años ya había escrito algunas obras. Algunas comedias que ahora me parecen dramas y algunos dramas que ahora me parecen comedias. Algún día las digitalizaré como parte de un proceso de reescritura.

Entre tanto teatro llegaron García Márquez, Cortázar, Henry Miller y otros. Entonces, además de escribir teatro, escribí relatos y alguna novela que envejeció muy mal.

Todas ellas son prácticas y experiencias que, años más tarde me llevaron de lleno y de forma directa a trabajar en el ámbito de las letras.



Lo hice escribiendo, enseñando a otros a escribir y corrigiendo.

Actualmente dedico la mayor parte de mi tiempo a la formación, a la corrección, al asesoramiento literario y a la creación y gestión de páginas web para profesionales de la escritura y del mundo editorial en general.

Imparto cursos de escritura en **Cálamo & Cran**: *business storytelling*, escritura para la web, narrativa, lenguaje claro y redacción profesional. También imparto cursos independientes de narrativa, de redacción profesional y de lenguaje claro.

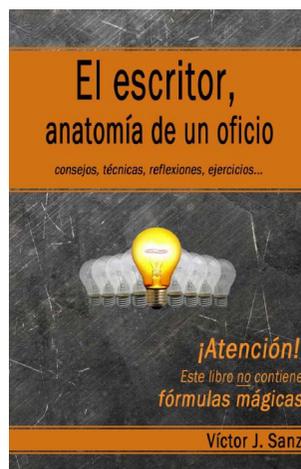
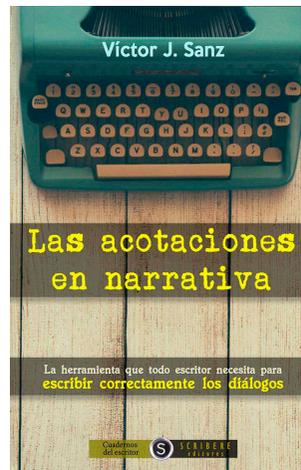
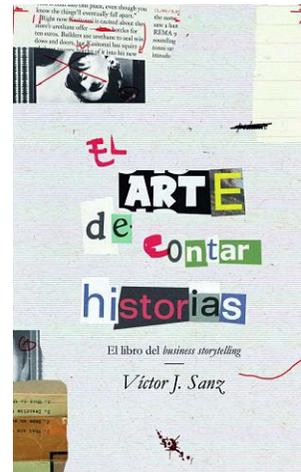
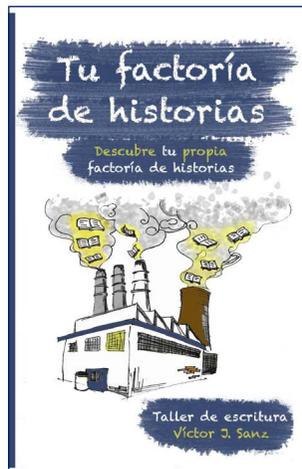
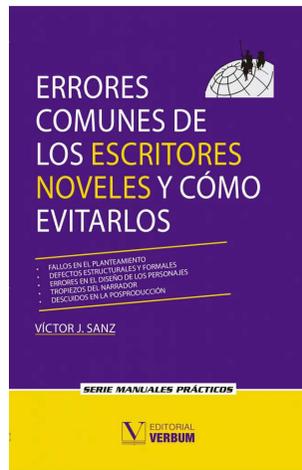
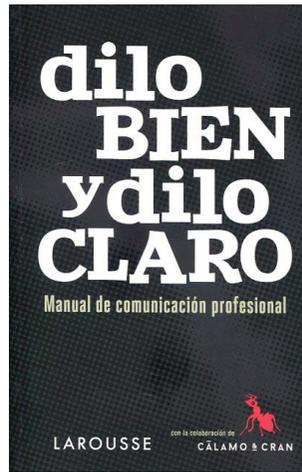
En cuanto a la corrección, me he **especializado en corrección de textos literarios**. Trabajo fundamentalmente con relatos, novelas cortas y novelas. Además de las correcciones formales (ortotipografía, gramática y estilo), hago una revisión estructural y funcional desde el punto de vista literario que permite detectar errores y puntos débiles que pueden ser



evitados y corregidos con sencillas correcciones y modificaciones. Soy socio de la **Unión de Correctores** y aplico su código deontológico en mis trabajos. He corregido cerca de 300 novelas que suman, aproximadamente, 20 millones de palabras.

Como asesor literario, trabajo con autores de todo tipo y con obras de todos los géneros. Mi trabajo como asesor consiste, no en imponer normas y criterios, sino en ayudar a cada cual a descubrir y a explotar todo su potencial creativo y narrativo. Ayudo a los autores a hacer escaletas para sus obras, a elegir título, a preparar sus obras para presentarlas a premios y hago informes de lectura y guío a los autores en la fase de redacción de sus obras.

He publicado varios títulos sobre técnicas de escritura y sobre redacción y comunicación profesional. Entre ellos *Dilo bien y dilo claro* (Larousse), *Errores comunes de los escritores*



noveles y cómo evitarlos (Editorial Verbum), *El arte de contar historias* (Pie de Página), *Las acotaciones en narrativa* (Scribere Editores), *Tu factoría de historias* (autopublicado en Amazon) o *El escritor, anatomía de un oficio* (autopublicado en Amazon).

Además, tengo el placer y el honor de dirigir esta revista que estás leyendo, y en la que contamos con los mejores profesionales.

DÓNDE ENCONTRAR
A VÍCTOR

www.victorjsanz.es



Errores cazados en los medios

Pedro Jimeno

el camión para que, una vez recibió el dardo, el toro se subiera al vehículo. El ganadero, que estuvo acompañado por la Guardia Civil, aficionados y personal del Ayuntamiento en estas labores, destacó que "hemos tenido mucha suerte porque no pasó nada, no hizo nada grave a nadie, ni rompió nada, ni hubo que matarlo". - M.P.M. Vehículo

Es un error mezclar ambos estilos, algo que ocurre con gran frecuencia en textos periodísticos como este. El autor podría haberse inclinado por el estilo directo: «(...) destacó: "Hemos tenido mucha suerte porque no pasó nada, (...)ni hubo que matarlo"».

Existe, es cierto, una tercera opción, que es el estilo libre indirecto, muy productivo en la narración literaria pero nada recomendable en el relato periodístico.

El castellano dispone de dos formas para reproducir lo dicho o pensado por alguien distinto del narrador: el estilo directo y el estilo indirecto.

Con el primero, reproducimos exactamente el enunciado, que, excepto en los diálogos, debe ir precedido del signo de dos puntos y entrecorinado.

Con el segundo, recogemos el contenido y las palabras básicas de la cita, pero sin signo de dos puntos, con el nexos subordinante «que» y con la adecuación correspondiente de las formas verbales, pronombres, determinantes y expresiones de lugar y tiempo: «(...) destacó que habían tenido mucha suerte porque no había pasado nada (...) ni habían tenido que matarlo».

MENDAVIA – Un vecino de Mendavia, de 56 años, que responde a las iniciales J.A.DdC.C., resultó ayer herido tras sufrir la amputación de uno de los dedos de su mano cuando manipulaba una maquina barredora, según informó la Guardia Civil. Tras el suce-

Lo más llamativo de este texto es el uso anglicado del posesivo «su» en la expresión «de uno de los dedos de su mano». Es redundante. Lo extraño sería que alguien perdiera el dedo de la mano de otra persona. Es un uso normal en inglés, incluso obligatorio, pero no hay por qué calcarlo en castellano.

Por otra parte, resulta llamativa la secuencia temporal sugerida: tal como está escrito, parece que este ciudadano primero sufrió la amputación de un dedo y luego resultó herido. Lo cierto es que son dos hechos simultáneos, que podrían presentarse de una manera más llana: «Un vecino de Mendavia (...) sufrió la amputación de un dedo cuando manipulaba una máquina barredora». («máquina» con tilde, claro).

Estamos ante una estructura muy frecuente en el lenguaje jurídico-administrativo: la inserción de incisos tras la mención del sujeto. Es lo que ocurre en frases de este tipo: «El Alcalde, en el ejercicio de las competencias que le atribuye la ley XXX de 10 de junio de 2014, según la cual (...) ha decidido (...)». Incluso cuando estos textos están bien escritos, la distancia excesiva entre el sujeto y el verbo dificulta la lectura. Y si el inciso se alarga y se alarga, como pasa en este texto, con subordinadas que se van encadenando, puede ocurrir el desastre: que la frase se queda colgada, sin verbo. Suponemos que lo que el autor quería decir es que «El Departamento de Medio Ambiente propuso la creación de tres grupos de trabajo». Pero no se puede decir así, no se puede dejar una frase colgada.

MESA DEL CONEJO EN NAVARRA Paralelamente a esta conferencia, el Departamento de Medio Ambiente, tras la reunión celebrada en Ribaforada el 16 de febrero de 2017 en la que se acordó establecer un foro de debate para tratar la situación generada por la alta población de conejo en la margen derecha del río Ebro y su repercusión en el ámbito agrícola y social, con objeto de plantear posibles soluciones. De esta manera, se propuso la creación de tres grupos de trabajo: Legislación, Infraestructuras Linea-

La experiencia de la autopublicación

Arantxa Rufo



¿Por qué elegiste el camino de la autopublicación?

Suena un poco raro, pero lo elegí por impaciencia. Me había costado tanto terminar el libro, tanto tiempo y tanto trabajo, que

cuando el informe literario que contraté dictaminó que estaba perfecto y valía la pena publicarlo, no quise pasar años llamando de puerta en puerta por editoriales, con el conocimiento, por lo que había oído a otros autores con más experiencia, de que si no tienes una carrera previa lo más probable es que nadie se moleste en leer el libro para valorarlo. Así que, opté por la autopublicación y dejar que el público fuera quien decidiera si valía o no la pena.

Arantxa Rufo. Nací en Madrid en 1979, aunque al año siguiente mi familia se trasladó a Santa Cruz de Tenerife, y vivo en la isla desde entonces.

Regresé a Madrid durante un tiempo para estudiar un ciclo formativo en Técnico Superior en Sonido.

En la actualidad, y tras ocuparme en un sinfín de profesiones, trabajo como informática y diseñadora gráfica para una empresa dedicada al mundo de Internet.

Llevo escribiendo desde que puedo recordar, historias cortas que, como me pasa muy a menudo, acaban alargándose más allá de lo esperado. En 2016, una de ellas me gustó lo suficiente como para atreverme a publicarla, y nació *En el punto de mira*, espero que la primera de muchas.

Cuéntanos cómo ha sido tu experiencia.

No podría haber sido mejor. Es un proceso complicado, eso sin duda, lleva mucho trabajo y tienes que aprender a hacer un millón de cosas que, en una editorial, harían otros profesionales por ti: maquetar, corregir y la dichosa distribución y *marketing*, pero la respuesta de los lectores ha sido increíblemente positiva y la experiencia, en general, ha valido la pena.

¿Qué ha significado para ti la publicación de *En el punto de mira*?

Un sueño cumplido, sin ninguna duda. Mientras lo escribía lo veía como algo tan imposible, impensable si- quiera, que ni me atrevía a fantasear con ello; pero decidirme a hacerlo y dar el paso y recibir la respuesta de los lectores... Es un sueño. Me alegro de haberme atrevido a hacerlo.

¿Repetirías autopublicándote?

Desde luego. Es evidente que todos los escritores soñamos con firmar con una editorial, puestos a pedir, lo más grande e internacional posible, pero eso es algo muy difícil y la autopublicación tiene una serie de ventajas que incluso autores publicados por editoriales me han reconocido: la inmediatez de los pagos, la exclusividad en la toma de decisiones sobre todos los aspectos de la obra...

¿Recomendarías la autopublicación?

Por supuesto. De hecho, recomendaría la autopublicación para todos los que estamos empezando, aunque eso suela ser más por obligación que por gusto, porque me parece muy interesante conocer todos los entresijos del mundo editorial desde que terminas la obra hasta que llega a publicarse, e incluso después. Creo que así llegas a apreciar y entender el

trabajo de editores, maquetadores, ilustradores y vendedores, y si logras un contrato con una editorial, tendrás mejores conocimientos y capacidad de decisión que si no sabes





profesionales que hagan ese trabajo por ti, te va a tocar aprender y trabajar mucho. Y, por otro lado, la dificultad para darte a conocer, llegar a librerías, al público... No cuentas con una distribuidora que coloque tu libro en las estanterías visibles de una librería, ni a nadie que compre espacios promocionales en periódicos, revistas y programas de televisión. Con la autopublicación vas

y, por eso mismo, todos los errores también lo son. Si quieres autopublicar, asegúrate de que la obra sea lo más perfecta que puedas lograr. No solo en la calidad literaria, que para eso deberías contratar a un editor independiente o alguien que te haga un informe de lectura, sino en todo lo demás: sin errores gramaticales ni ortográficos, una maquetación correcta, una portada lo más profesional posible. Esa clase de cosas, porque una vez el libro esté ahí fuera no podrás echarle la culpa a nadie de lo que esté mal.

de lo que te están hablando. Además, al autopublicar sientes el libro como más tuyo, tu niño, en lo bueno y en lo malo, y para mí es una sensación maravillosa.

¿Qué desventajas tiene autopublicarse?

Principalmente dos: la cantidad de trabajo que conlleva, como he dicho antes, porque a no ser que tengas un colchón financiero para contratar a

a llegar a mucha menos gente que con la publicación tradicional, y eso no tiene remedio. Lo único que puedes hacer es dedicarle mucho tiempo a la promoción de tu obra y de ti mismo como escritor.

¿Tienes algún consejo para autores que quieren autopublicar sus obras?

Antes mencioné que con la autopublicación tu libro se convierte en tu niño, todas las decisiones son tuyas

**DÓNDE ENCONTRAR A
ARANTXA RUFO**

www.arantxarufo.com



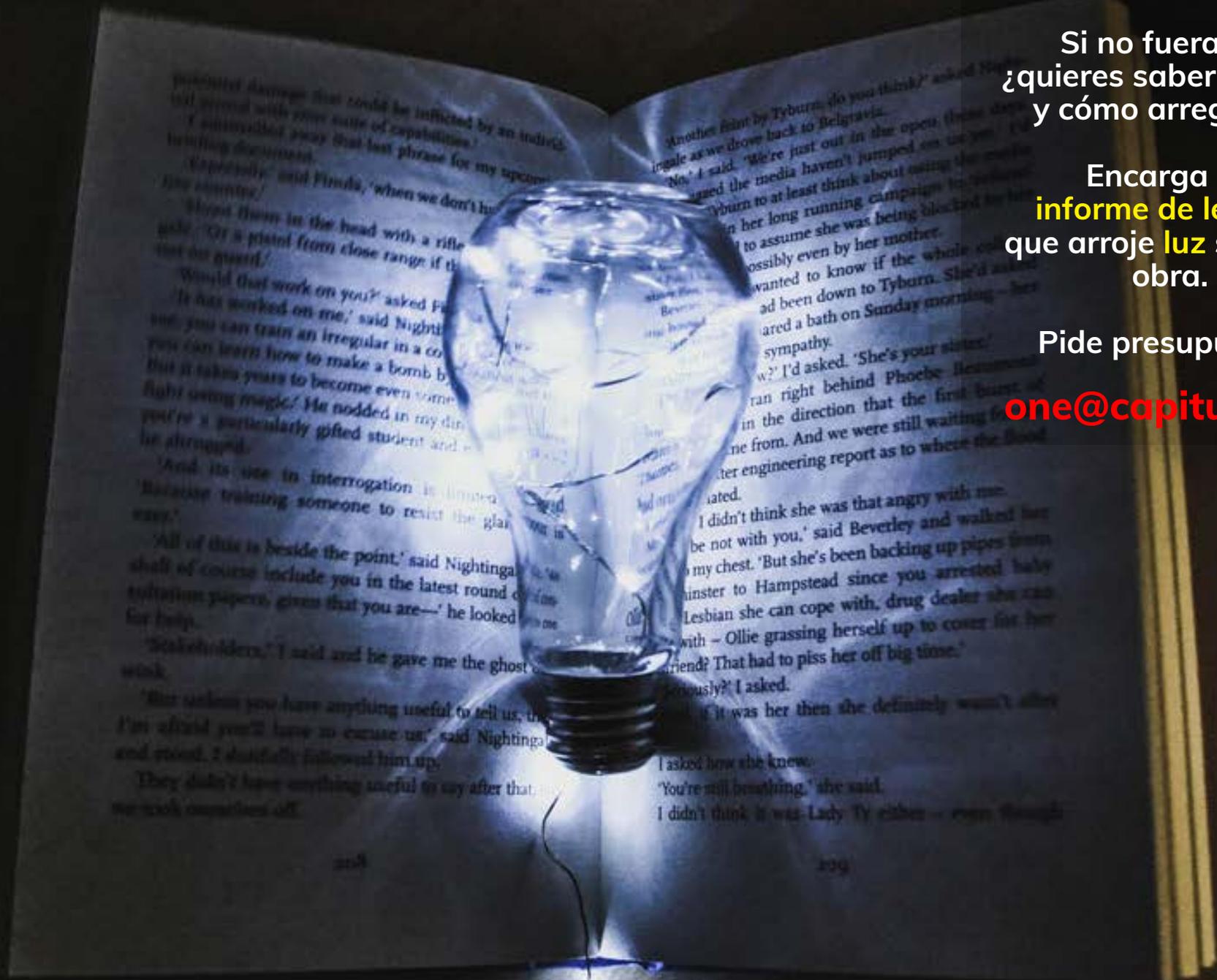
¿Quieres saber si tu novela es buena?

Si no fuera así, ¿quieres saber por qué y cómo arreglarlo?

Encarga un **informe de lectura** que arroje **luz** sobre tu obra.

Pide presupuesto:

one@capitulo1.es



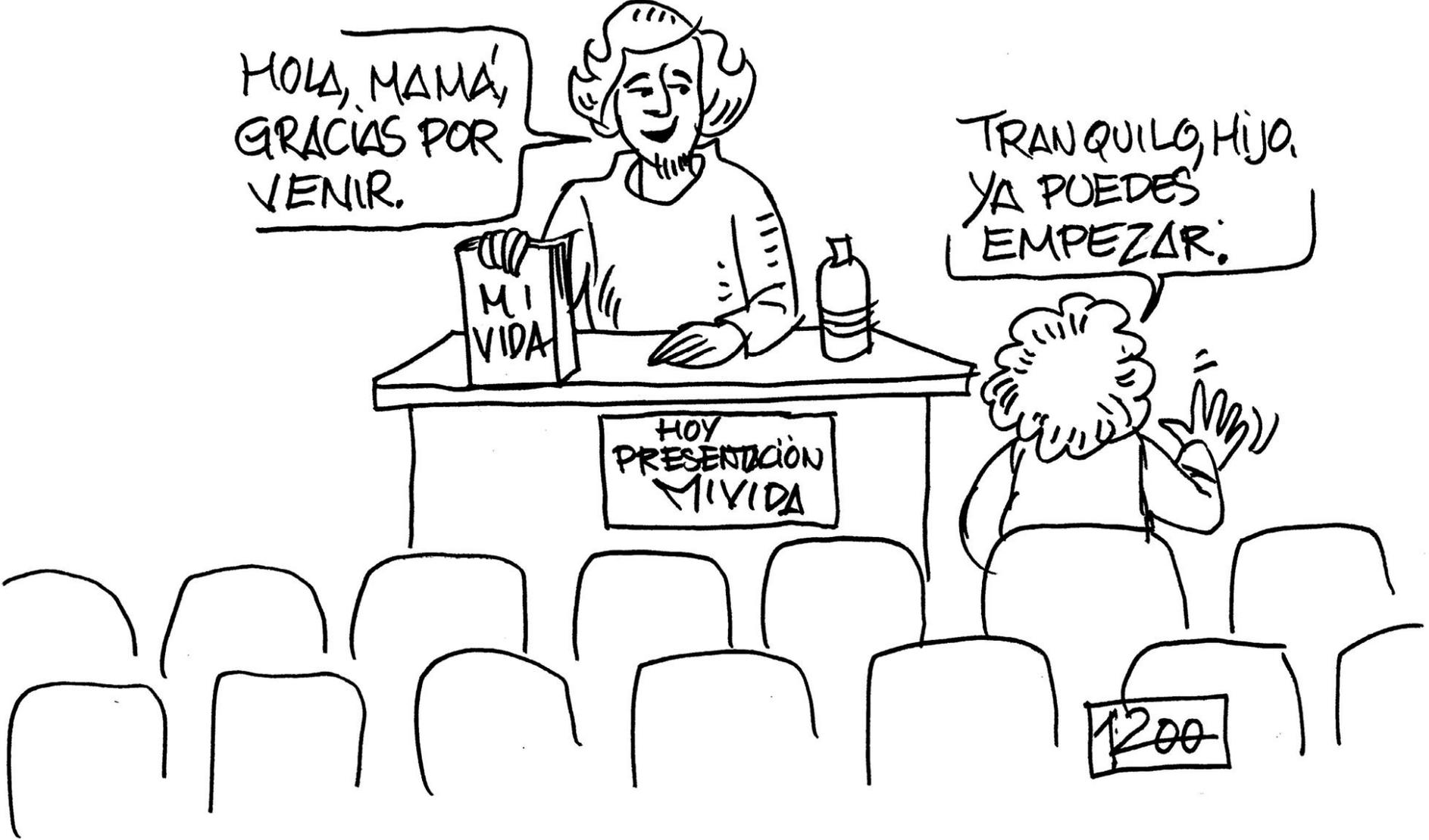
HOLA, MAMA,
GRACIAS POR
VENIR.

TRANQUILO, HIJO,
YA PUEDES
EMPEZAR.

MI
VIDA

HOY
PRESENTACION
MI VIDA

1200



La agenda de One



Enrique Jardiel Poncela, la risa inteligente. Exposición en el Instituto Cervantes (Madrid), del 18/12/2017 al 28/01/2018. [+ info](#)



Concursos de Cuento, Poesía y Teatro Breve 2017-2018 (Universidad Autónoma de Madrid). [Bases.](#)



«La mejor receta para la novela policiaca: el detective no debe saber nunca más que el lector». Agatha Christie.



La Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes convoca los Premios Ciudad de Salamanca de Poesía y de Novela 2018. [+ info.](#)



¡Importante! Estar atento a la publicación del próximo número de Capítulo 1 el día 1 de febrero.



«Lo que se lee sin esfuerzo ninguno, se ha escrito siempre con un gran esfuerzo». Enrique Jardiel Poncela.



No te olvides de felicitar a Eduardo Mendoza, que cumple años el 11 de enero.



1
LA MUJER HARTA DE BESAR HOMBRES VA
A BUSCAR AL HOMBRE HARTO DE BESAR
MUJERES

1
LAS DOCE ÚLTIMAS
CARTAS DEL DÍA

Bostezó.
Le gruñó a un botones:
—Avíseme el coche.
Volvió a bostezar. Y oyó una voz a sus espaldas:
—Aquí tiene usted unas cartas, señor Valdivia.
Eran doce sobres —verdes, azules, rosa, beige—
que diferentes manos de mujer habían escrito
nombre con grafismos parecidísimos:

CAPÍTULO

Revista literaria para
escritores